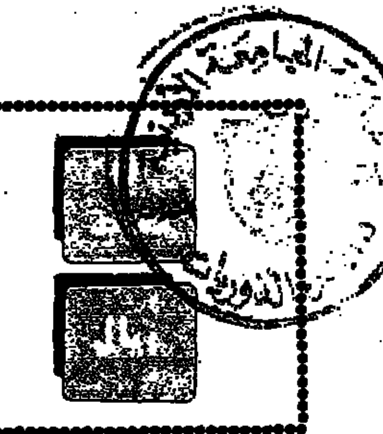
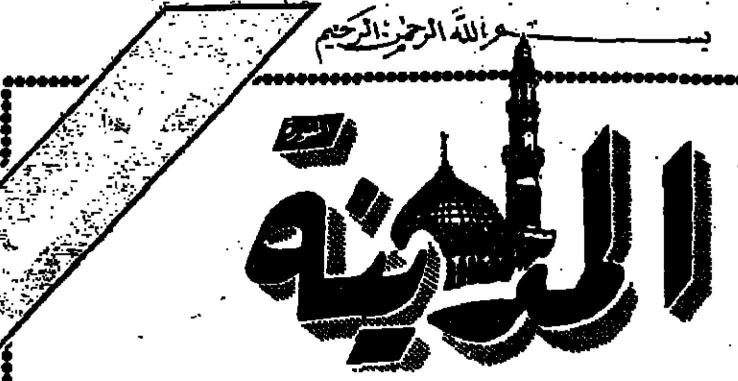










AL-MADINA daily JEDDAH

مجموعة « الاربع والعشرون » تدعو لتشكيل لجنة وزارية لدراسة المشكلة

أزمة الديون تدخل مرحلة خطيرة

واشنطن « واس » : دعت مجموعة الاربع والعشرون من الدول النامية الى تشكيل لجنة على مستوى وزارى لدراسة الخيارات اللازمة لحل المشكلات الناجمة عن الديون التى تعانى منها الدول التابعة . واشارت الى ان مشكلات هذه الديون قد دخلت مرحلة خطيرة جديدة تستلزم اتخاذ اجراءات بناءة للحد منها .

واضافت المجموعة فى اعقاب محادثات جرت صباح امس بمشاركة صندوق النقد الدولى والبنك الدولى ان الاستراتيجية الراهنة لحل مشكلات الديون لا تحمل اية امكانية للوصول الى حل دائم وان تقديم مساعدات جديدة اصبح امرا ضروريا فى الوقت الراهن .

فى غضون ذلك اصدرت المجموعة بيانا وزعته على المراسلين جاء فيه ان مشاكل ديون الدول النامية المتردية تدخل حاليا مرحلة خطيرة حيث ان العديد من تلك الدول ليست قادرة الان على الوفا بسداد ديونها .

واشار البيان الى ضرورة منح فترة اعضاء لتلك الدول وقيام صندوق النقد الدولى والبنك الدولى باتخاذ موقف جديد فى هذا الصدد .

واستطرد البيان يقول ان الدول الاكثر فقرا تحتاج الى ان تلغى الديون التى عليها من قبل الحكومات وتحويل جزء من ديونها الى منح بالاضافة الى اعادة جدولة تلك الديون .

واضاف ان الموقف اصبح فى غاية الخطورة حيث ان مجرد تقديم اعانات جديدة لن يحدث تحسنا فى التنمية الاقتصادية لتلك الدول .

وكانت قد بدات امس الاول فى مقر صندوق النقد الدولى فى واشنطن الجلسات التحضيرية لمجموعة الاربع والعشرين لاجتماعات اللجنة المؤقتة المنبثقة عن صندوق النقد الدولى ولجنة التنمية المشتركة فيما بين البنك الدولى وصندوق النقد الدولى والتى بدأت امس الخميس ..

وصرح وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى للتعاون الانمائى اسامة فقيه انه تم خلال الاجتماع مناقشة المقترحات المقدمة من الدول النامية تجاه الامور المطروحة على جدول اعمال اللجنة المؤقتة المنبثقة من صندوق النقد الدولى ولجنة التنمية المشتركة فيما بين البنك والصندوق .

واشار فقيه فى تصريح لوكالة الانباء السعودية الى ان المملكة حضرت هذه الجلسات بصفة مراقب لانها تحتل مقعدا خاصا بالبنك الدولى وصندوق النقد الدولى مؤكدا على اهتمام المملكة بشؤون الدول النامية .

ويذكر ان معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد اباالخيل يراس وفد المملكة الى هذه الاجتماعات .

اتفاق الدول الصناعية على استقرار العملات

مؤتمر اسلامى عالمى فى مكة المكرمة

من مكتب المدينة « مكة المكرمة » :

علمت المدينة بان رابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة تعد لتنظيم مؤتمر اسلامى عالمى يعد فى مكة المكرمة فى مطلع العام القادم وذلك فى اطار احتفالات الرابطة بمرور خمسة وعشرين عاما على تاسيسها .

وقد علمت المدينة انه تجرى الان الترتيبات اللازمة لابراز هياكل هذا المؤتمر الهام ولجانه حيث ستصدر الرابطة فى غضون الاسبوعين القادمين تفاصيل الترتيبات المتخذة لانجاح هذا الحدث الهام والذى يشكل دفعة هامة للعمل الاسلامى الموحد الذى تضطلع رابطة العالم الاسلامى بدور حيوى وهام نحوه .

سلطان بن سلمان يختتم زيارته لقطر

الدوحة « ق.ن.ا » : غادر الدوحة بعد ظهر امس صاحب السمو الملكى الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود رائد الفضاء العربى الاول والوفد المرافق له بعد زيارة لدولة قطر استغرقت يومين فى اطار جولة له فى عدد من دول المنطقة .

وكان فى وداع سمو الامير سلطان لدى مغادرته مطار الدوحة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثانى مساعد نائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية والسفير احمد جاسم الملا مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية القطرية .

وكان سمو الامير سلطان قد زار صباح امس متحف قطر الوطنى وتفقد اقسام المتحف واستمع الى شرح حول نشاته ومحتوياته وخطط تطويره .

شكر لخادم الحرمين الشريفين من المعهد العربى لانماء المدن

دمشق « واس » : اعرب مجلس امناء المعهد العربى لانماء المدن عن اسمى ايات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما قدمته وتقدمه المملكة العربية السعودية من دعم متواصل للمعهد .

كما عبر امناء المجلس فى اجتماعه التاسع المنعقد فى دمشق المتزامن مع اجتماع الدورة السادسة والعشرين للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية فى برقية رفعوها الى معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الرئيس الاعلى للمعهد العربى لانماء المدن الاستاذ ابراهيم العنقرى عن شكرهم لمعاليه ولرئيس مجلس امناء المعهد ومديره العام وكل من تتعاون رسالته المباركة لخير المدن العربية ومنظمتها .

كلمة المدينة

محافظ المؤسسة العامة للتامينات

صرف الحقوق التأمينية لاصحابها مباشرة

الرياض « واس » : صرح معالى الاستاذ مساعد بن محمد السنانى محافظ المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية بان هناك دراسات تتم حاليا حول اشتراكات العمال الاجانب والذين سبق ان خضعوا لنظام التامينات فرع المعاشات سواء فى الداخل والخارج بشان رد الاشتراكات الخاصة بهم .

واوضح معاليه انه سوف يصدر مقام مجلس الوزراء قواعد تحديد صرف مستحقات العاملين الاجانب عن الفترة السابقة على الالغاء والتى سبق ان صدر بها مرسوم ملكى برقم م/٤٣ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٠ والذى نشر بالجريدة الرسمية فى ١٤٠٧/٧/١٣ والذى قضى بالغاء تطبيق تأمين فرع المعاشات على العمال الاجانب الذى تنص المادة ثانيا منه بان يضع مجلس الوزراء بناء على اقتراح مجلس ادارة المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية القواعد اللازمة لتنفيذ ما يترتب على ذلك .

واضاف معالى محافظ التامينات قائلا .. ان المؤسسة تود التنبيه بانها بعد ان تصدر تلك القواعد من مقام مجلس الوزراء الموقر سوف تبدا فى صرف الحقوق التامينية لاصحابها مباشرة دون اية وسطاء وانه لايوجد لها اية مكاتب او وكلاء فى الخارج وستنشر هذه القرارات فى مختلف الاجهزة الاعلامية الرسمية .

مساعد السنانى

سليمان السليم :

المملكة تحرص على المشاركة فى معرض الدار البيضاء

● من عبدالسلام المفتاحى وعزيز ردنة

تراس معالى وزير التجارة السيد سليمان السليم وفد المملكة فى افتتاح المعرض الدولى بالدار البيضاء الذى تم امس بحضور عدد هام من الشخصيات الوزارية العربية والدولية ..

وقد صرح الدكتور سليمان السليم لـ المدينة « بان الحكومة تحرص دائما للمشاركة فى معرض الدار البيضاء فى كل عام ويرجع ذلك الى العلاقات الوثيقة بين المملكتين ولاهمية هذا المعرض باعتباره معرضا دوليا .

واضاف معالى وزير التجارة بانه سيجتمع على هامش هذه التظاهرة مع نظيره المغربى السيد عبدالله الازمانى لبحث امكانيات توثيق العلاقات بين الدولتين الشقيقتين .

واعرب صاحب السمو الملكى الامير رشيد ابن العاهل المغربى عن اعجابه بما شاهده فى الجناح السعودى الذى يضم افضل المنتجات التى تضاهى المنتجات العالمية . وقد اطلع سموه على المنتجات البتروكيماوية التى تنتجها الشركة السعودية « سابك » كما شاهد صورا حية عن المدينتين الصناعيتين الجبيل وينبع ونوه بالجهود الكبيرة التى يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم الصناعات السعودية

هذا وقد قام معالى وزير التجارة والصناعة السعودى سليمان السليم بزيارة الى معرض دولة الامارات العربية حيث اطلع معاليه على الصادرات التى تصدر من دولة الامارات العربية المتحدة الى بقية الدول .

وقد اعرب معاليه عن دور الصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة .. فقال بان الامارات تحرص دائما بالمشاركة فى مثل هذه المعارض وان هذه المشاركة مشاركة مشرفة لدول مجلس التعاون . والحقيقة ان هذه النماذج التى شاهدناها فى معرض دولة الامارات هذا يدل على التقدم التجارى والصناعى فى دولة الامارات .

على هامش اجتماعات الدولية الاشتراكية

بيريز يتباحث مع وفد سوفيتى

روما .. موسكو « الوكالات » : عقد وزير خارجية الكيان الصهيونى شمعون بيريز فى روما الليلة قبل الماضية اجتماعا مطولا مع وفد سوفيتى وسط حراسة مشددة فى فندق شيراتون بضواحى العاصمة الايطالية .

وذكرت مصادر مجلس الدولية الاشتراكية المنعقد فى روما ان الاجتماع جاء بناء على طلب من الجانب السوفيتى حين بعث نائب رئيس الدائرة الدولية فى اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى كارين بروتنس بورقة الى بيريز اثناء اجتماعه مع رئيس الوزراء الايطالى بتينو كراكسى طلب فيها الالتقاء ببيريز .

وتم اللقاء على الفور بين بيريز وبرتنس مع مساعده زوتوف واستغرق الاجتماع ثلاث ساعات تخللها عشاء عمل بين الجانبين وسط حراسة مشددة فى احد اجنحة فندق شيراتون .

وتناول الاجتماع حسب ما توفر من معلومات الوضع فى الشرق الاوسط والمؤتمر الدولى وهجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة واعادة العلاقات الدبلوماسية بين موسكو ودولة الاحتلال .

وامتنع الجانبان عن الادلاء باية معلومات عما دار فى الاجتماع لكن مصادر عليمة نسبت الى بيريز قوله كنت انتظر منذ فترة هذا الاجتماع .

من جهة ثانية صرح فى موسكو بتروفسكى نائب وزير الخارجية السوفييتى بانه سيقوم بجولة فى الشرق الاوسط فى وقت لاحق من هذا الشهر سعيا الى احراز تقدم نحو حل مشكلات المنطقة وانهاء الحرب بين العراق وايران .

منظمة الفاو تتوقع انخفاض انتاج الحبوب

روما « الوكالات » اعلنت منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة « الفاو » امس فى نشرتها الشهرية توقعات الاغذية انها تتوقع انخفاضا فى انتاج القمح والحبوب الخشنة فى العالم خلال عام ١٩٨٧م . الا ان المخزنات الضخمة المرحلة من الاعوام السابقة ستكون كافية لتلبية الاحتياجات المنتظرة .

تعليق المحادثات بين مورو وحكومة مانيلا

مانيلا « الوكالات » : توقفت المحادثات التى بدات امس بين الثوار المسلمين والحكومة الفلبينية وذلك بسبب الطريق المسدود الذى وصلت اليه بشان موضوعين يتعلقان بالخلافات حول حجم الاراضى المرشحة للحكم الذاتى والاشتباكات التى وقعت مؤخرا بين القوات الحكومية والثوار ..

وعلى الرغم من تعليق المحادثات فان الجسور بين الجانبين لم تقطع .. وقد اعلنت الحكوما وجبهة مورو للتحرير الوطنى فى بيان مشترك صدر فى مانيلا تشكيل لجنة مشتركة لالقاء الضوء على الاشتباكات التى دارت فى اقليم زامبونجا ديل سور بعد ٦ اشهر من الهدنة والتى اسفرت عن مصرع ٨ اشخاص .

وقد رفضت جبهة مورو مقترحات الحكومة .. وصرح السيد جيب هاشم كبير المفاوضين باسم الجبهة قبل استئناف المحادثات امس انه ما لم تنسحب القوات الحكومية من منطقة لابنجاب فاننا لا نرى سببا لان نستمر فى المحادثات

واوضح ان الجيش ارسل كتيبة عادة ما تضم ٨٠٠ جندى الى لابنجان حيث اشتبك الجانبان يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين .

وقال السيد هاشم للصحفيين نحن نؤيد السلام ولكن لو كان السلام خادعا وكانت الحرب هى الوسيلة الوحيدة للحصول على الحكم الذاتى فانى اعتقد انه لا خيار اخر امامنا .

ورفض السيد هاشم عرضا للحكومة بشان الحكم الذاتى يشمل خطة يصبح بعض الثوار المسلمين بمقتضاها ساسة شرعيين ويصبح اخرون جنودا حكوميين .

ويضم الاقتراح الذى قدم رسميا امس توحيد منطقتين تتمتعان بالحكم الذاتى جزئيا وتضمان عشر مقاطعات وزيادة السلطات المحلية بها .

وقال ابلغ السيد هاشم السيد ايمانويل بالايز كبير المفاوضين الحكوميين بان العرض مرفوض لانه لا يفى بمطالب الثوار بالحصول على الحكم الذاتى فى ٢٣ مقاطعة جنوبية .

وفى جزيرة سولو صرح السيد نور مسيوارى زعيم الجبهة للصحفيين بانه ابلغ وفده للمفاوضات بارجاء المحادثات مع الحكومة حتى تخف حدة التوتر فى المنطقة .

وقال انه ابلغ الرئيسة اكينو فى رسالة بان الاعمال التى قام بها الجيش فى لابنجان بدعم من طائرات الهليكوبتر الحربية اشعلت الحرب بين حكومتكم وجبهة مورو للتحرير الوطنى

كما قال ان ذلك كان خرقا صارخا لاتفاق سلام ابرم فى اغسطس الماضى بين الحكومة والجبهة وتعهد بان يرد الثوار المسلمون على ذلك .

اكينو

ريجان يسمح بدراسة مذكراته الشخصية

واشنطن « رويتر » . اعلن البيت الابيض ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان اتم ترتيبا يسمح لمحققين فى الكونجرس وللمستشار المستقل لورانس وولش بدراسة مقتطفات من مذكراته الشخصية حول صفقة الاسلحة مع ايران .

وقال السيد مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض انه قد تم التوصل الى اتفاق يرضى جميع الاطراف مع المستشار المستقل ولجان تحقيق فى الكونجرس لدراسة مذكرات الرئيس التى تتناول مسالة ايران ونيكاراجوا .

وتشمل العملية السرية التى منيت بالفشل وهزت الثقة فى زعامة الرئيس ريجان بيع اسلحة الى ايران لتحقيق الافراج عن الرهائن الامريكيين فى لبنان وتحويل العائدات من الصفقة الى متمردى نيكاراجوا الذين تدعمهم الولايات المتحدة .

اتصالات بين الحكومة السودانية وحركة المتمردين

الخرطوم « الوكالات » صرح السيد الصادق المهدى رئيس وزراء السودان بان حكومته تجرى اتصالات مع حركة جون قرنق المتمردة فى الجنوب لتسليمها تفاصيل المبادرة السلمية التى اعلنتها الحكومة مؤخرا

وقال المهدى فى تصريح نشرته امس صحيفة السياسة السودانية ان السودان يرحب باية مبادرة تقوم بها دول شقيقة او صديقة لتوضيح وجهة النظر السودانية بشان احلال السلام فى جنوب السودان

واشار فى تصريحه الذى اذعته وكالة الانباء السودانية الى ان هذا الموضوع قد يجرى بحثه فى محادثات الرئيس الاثيوبى فى القاهرة مع المسؤولين المصريين . وقال ان اى جهود تقوم بها مصر فى هذا الصدد تحقق مصلحة السودان

كما صرح السيد محمد توفيق وزير الثقافة والاعلام السودانى لنفس الصحيفة بان حكومته مستعدة لارسال وفد يمثلها الى اى مكان وفى اى زمان للتباحث مع حركة قرنق اذا كانت هناك استجابة من قبل الحركة للمبادرة التى اعلنتها الحكومة مؤخرا

عقوبات تجارية امريكية ضد اليابان

واشنطن « الوكالات » . صرح الرئيس رونالد ريجان بان الرسوم الجمركية المانعة ستسرى على الاجهزة الالكترونية الواردة من اليابان اعتبارا من ١٧ ابريل الحالى كما هو مقرر

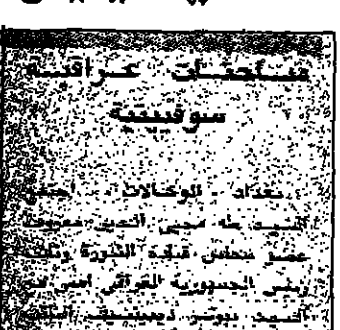
وقد ادلى ريجان بتصريح اثر اجتماع عقده امس الاول مع مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين ومستشاريه الرئيسيين لشؤون التجارة

استمرار الانتفاضة الجماهيرية بالاراضى المحتلة

اصابة مئات من الشبان الفلسطينيين

تونس .. عمان « الوكالات » . تفيد اخر الانباء الواردة من الاراضى العربية المحتلة ان مئات من الشبان الفلسطينيين قد جرحوا فى شوارع مدينة رام الله والقدس والخليل وطولكرم ونابلس وذلك خلال الانتفاضة الجماهيرية التى شهدتها امس الاول مدن وقرى المخيمات الفلسطينية المحتلة احتجاجا على سياسة الاحتلال التوسعية وقمعها للمعتقلين الفلسطينيين ولكافة الشعب الفلسطينى داخل الاراضى المحتلة

تونس . عمان « الوكالات » - تفيد اخر الانباء الواردة من الاراضى العربية المحتلة ان مئات من الشبان الفلسطينيين قد جرحوا فى شوارع مدينة رام الله والقدس والخليل وطولكرم ونابلس وذلك خلال الانتفاضة الجماهيرية التى شهدتها امس الاول مدن وقرى المخيمات الفلسطينية المحتلة احتجاجا على سياسة الاحتلال التوسعية وقمعها للمعتقلين الفلسطينيين ولكافة الشعب الفلسطينى داخل الاراضى المحتلة



مباحثات عراقية سوفيتية

مناوشات متفرقة فى بيروت

استمرار الهدوء على محاور المخيمات

بيروت « الوكالات » . استمر الهدوء مسيطرا على محيط مخيمى برج البراجنة وشاتيلا فى جنوب بيروت لليوم الرابع على التوالى مع استمرار انتشار الجنود السوريين فى نقاط مراقبة حول المخيمين

وقد نفى مصدر فلسطينى مطلع فى بيروت الانباء التى تحدثت عن توتر الوضع قبيل ظهر امس فى محيط مخيم شاتيلا ومنطقة السفارة الكويتية .

واكد المصدر ان الوضع هادىء فى محيط المخيمين اللذين يشهدان حركة خروج ودخول طبيعية دون تسجيل اية مشاكل او مناوشات بعد ان ازالت الجرافات معظم العوائق امام المداخل الرئيسية تسهيلا لدخول سيارات الاسعاف والشاحنات المحملة بالمواد الغذائية والطبية .

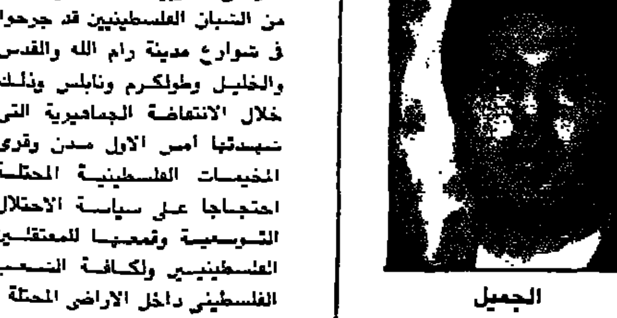
وحول الوضع على محاور شرق صيدا اكد المصدر ان الهدوء يسود جميع المواقع الفلسطينية من جهة ومواقع حركة امل من جهة اخرى وذلك فى اعقاب الاشتباكات العنيفة التى دارت امس الاول بين الطرفين واستخدمت خلالها المدفعية والاسلحة الثقيلة والمتوسطة

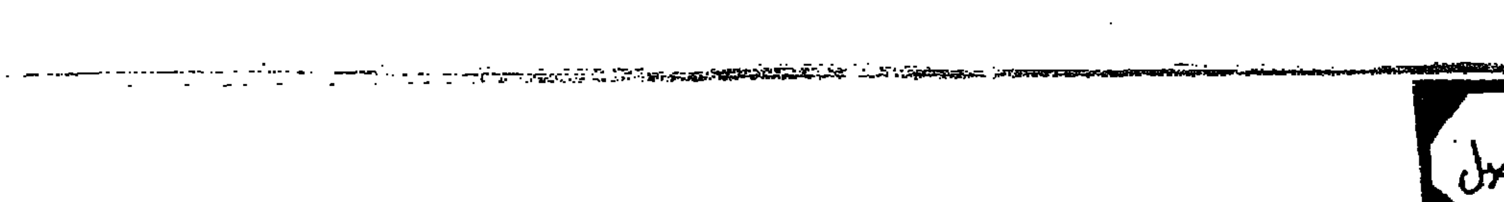
وفى بيروت ساد الهدوء جميع محاور القتال التقليدية على امتداد الخط الفاصل بين شطرى العاصمة فى اعقاب مناوشات متفرقة جرت صباح امس واستخدمت خلالها الصواريخ والرشاشات والقذائف الصاروخية

وواصلت الزوارق الحربية الاسرائيلية مراقبتها لشواطىء لبنان الجنوبية خاصة مدخل ميناء صيدا حيث شوهدت عدة زوارق حربية اسرائيلية تجوب الشاطىء



الجميل





الامير عبدالمجيد يترأس اجتماع اللجنة التأسيسية لشركة طيبة

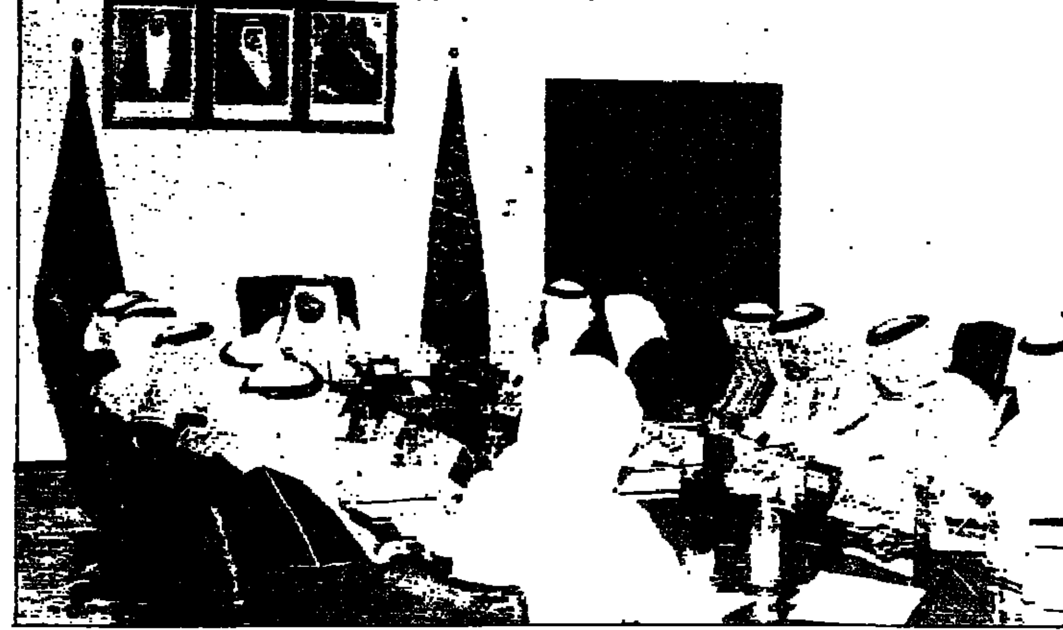
اقرار النظام الاساسى للشركة وتحديد قيمة السهم الواحد

المدينة المنورة ـ ناصر الجهنى :

صرح مصدر مسؤول فى شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية ان اللجنة التأسيسية اقرت النظام الاساسى للشركة فى صورته النهائية تمهيدا لرفعه الى وزارة التجارة لاستصدار المرسوم الملكى بتسجيل الشركة .

واضاف المصدر انه تم كذلك خلال اجتماع اللجنة والذى عقد يوم امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة تحديد قيمة السهم الواحد بمبلغ خمسين ريالا يتم تغطية نسبة خمسين بالمائة منها عند الاكتتاب .

الجدير ذكره ان المدير العام للشركة العقارية السعودية ونائب المدير العام للشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية قد شاركا فى اجتماع اللجنة والذى ناقش كذلك العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخذ حيالها القرارات والتوصيات اللازمة .



سمو الامير عبدالمجيد يتراس اجتماع شركة طيبة للاستثمار . تصوير : احمد عبدالبديع

الامير ماجد يستقبل السفير اليمنى

من ـ مندوب ـ المدينة ـ

يستقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح الاحد بمكتب سموه بالامارة بجدة السفير اليمنى لدى المملكة السيد غالب جميل حيث سيتم اثناء اللقاء تبادل الاحاديث الودية المعبرة عن عمق العلاقات بين البلدين الشقيقين

تكريم حفظة القرآن الكريم فى قيادة المنطقة الجنوبية

ابها ـ مرعى عسيرى

تحت رعاية قائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله المحمد الطاسان اقامت قيادة المنطقة الجنوبية امس الاول حفل تكريم وتوزيع الجوائز للمتفوقين فى المسابقة السنوية الحادية عشرة لحفظة القران الكريم والتى تنظمها ادارة الشؤون الدينية للقوات المسلحة

وقد بدا الحفل بتلاوة من كتاب الله الكريم القى بعدها المقدم على الغرابى مدير فرع الشؤون الدينية بالمنطقة كلمة اشاد فيها بالجهود التى يبذلها قائد المنطقة وتشجيعه لكل مناسبة تعود بالخير على منسوبى القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية واعقب ذلك اعلان اسماء المتفوقين والبالغ عددهم ٨٥ متسابقا من المنطقة الجنوبية .

وفى نهاية الحفل قدم المقدم على الغرابى هدية قيمة لقائد المنطقة عبارة عن تسجيل للمصحف الشريف قراءة الشيخ على الحذيفى .

شبكة جديدة للمياه بالبرك

جدة ـ صديق على احمد

اعتمدت وزارة الزراعة والمياه تنفيذ شبكة جديدة للمياه فى مدينة البرك بالساحل الجنوبى .

وسوف تساهم هذه الشبكة فى ايصال المياه للاحياء والقرى المجاورة للبرك . وتوفير الاحتياجات المطلوبة من المياه من محطة تحلية البرك والتى تبلغ طاقتها الانتاجية نحو ٦٠٠ الف جالون من المياه العذبة يوميا

ومن المتوقع ان يبدا تنفيذ هذا المشروع خلال الاشهر القادمة . بعد ان تم استكمال كافة المواصفات المطلوبة .

ادخال الحاسب الآلى فى امانة العاصمة

مكة المكرمة ـ على صالح شريف

تعتزم امانة العاصمة المقدسة تطوير اعمالها الادارية بالاستفادة من الحاسب الآلى .

وقد صرح وكيل امانة العاصمة للشؤون الادارية يحيى كردى بانه تم طرح عملية ادخال الحاسب الآلى بالامانة على احدى المؤسسات بمبلغ اجمالى قدره ٤٩٠ الف ريال . وعند الانتهاء من استكماله سيتم تشغيله للاستفادة منه فى تخزين المعلومات وتطوير العمل الادارى بالامانة .

■ يعلن احمد عبدالغنى سالم مصرى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٥١٢ الصادر من القنصلية المصرية بجدة بتاريخ ١٩٨٢/٨/٤ م وفقد اقامته النظامية رقم ١٥٠٥٧/ش الصادرة من جوازات مكة المكرمة من يجده يسلمه للسفارة المصرية وله الشكر

مناقشة اوضاع البحث العلمى بكلية الارصاد والبيئة

جدة ـ مندوب ـ المدينة ـ :

يرأس عميد كلية الارصاد والبيئة وزراعة المناطق الجافة الدكتور عمر سبك يوم غد السبت اجتماعا بمقر الكلية .

ويهدف الاجتماع الذى سيحضره جميع مسؤولى الاقسام مناقشة اوضاع البحث العلمى بالكلية .

والاستماع الى اراء واقتراحات المجتمعين فى هذا الشان . وكذلك مناقشة خطة البحوث التى ستقوم الكلية بتنفيذها خلال الفترة المقبلة .

اجتماع للمديرين التنفيذيين للاتصالات

جدة ـ مندوب ـ المدينة ـ

يعقد خلال الاسبوع القادم بمقر ادارة المنطقة الغربية للاتصالات بجدة اجتماع للمديرين التنفيذيين لمناطق الاتصالات على مستوى المملكة ..

ذكر ذلك ـ للمدينة ـ مصدر مسؤول فى المنطقة الغربية للاتصالات وقال انه سيحضر هذا الاجتماع عدد من كبار المسؤولين فى وزارة البرق والبريد والهاتف .

الامير خالد بن عبدالله :

مستشفى الحرس الوطنى مصدر اسعاد لكل مواطن ومقيم

جدة ـ واس ـ اكد صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية ان مستشفى الملك خالد التابع لوكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية قد تخطى التجربة خلال الخمس سنوات الماضية وسار فى درب النجاح المنظور المتميز نحو تادية رسالته الانسانية وساهم بفعالية طبية متطورة فكان بفضل الله مصدر عون وشفاء لكل مريض .

واوضح وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية فى كلمة تصدرت التقرير الذى اصدره مؤخرا مستشفى الملك خالد التابع لوكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية عن انجازاته التى حققها .. ان المستشفى اصبح مصدر اسعاد لكل مواطن ومقيم وكفى المسؤولين فى الحرس الوطنى غاية وحصاد ثمار ان يصل التأهيل بهذا المستشفى وكادره الطبى لاجراء الكثير من العمليات الجراحية النادرة بنجاح تام وهو ما شهدت به ولله الحمد كل عين راصدة حتى خارج حدود المملكة .

واضاف ان الكم المتدفق من المراجعين للمستشفى على مدار السنوات الخمس تلك الثقة اللامحدودة من المواطنين بكفاءة فريقه الطبى المتكامل من سعوديين ومتعاقدين يجعلنا نعتز ويدفعنا الى مضاعفة الجهد وبذل المزيد من العطاء لتكون خدمات المستشفى على مستوى الامل والامانة وعلى مستوى الدعم السخى المبذول من قبل الدولة الرشيدة لمثل هذه المنشآت الحيوية العملاقة لخدمة الوطن والمواطن .

واوضح التقرير انه بناء على توجيهات نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد تم تشكيل هيئة عليا للاشراف على المستشفى تحت رئاسة وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية تتولى مهمة الاشراف الفعال على الشركة التى تقوم بادارة وتشغيل المستشفى فى الشؤون الطبية والفنية والادارية والمالية والتموين بما يؤمن خدمات طبية شاملة ومتكاملة .

خالد بن عبدالله

مستشفيات كبرى

واشار التقرير الى ان مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى هو واحد من ثلاث مستشفيات كبرى تابعة للحرس الوطنى يتسع كل منها لخمسمائة سرير وتعتبر جميعها مراكز طبية تخصصية يحول اليها المريض عن طريق العيادات للرعاية الاولية التابعة للحرس الوطنى المنتشرة فى كل انحاء المملكة ويوجد بالمستشفى عيادات مركزية تخصصية خارجية مقسمة بدورها الى اربع اقسام تحتوى على ٢٣ غرفة استشارية مجهزة تجهيزا كاملا من المعدات الطبية التى يحتاج اليها الاخصائى او الطبيب وتتوسط تلك العيادات محطة مركزية لاصدار المواعيد المبرمجة فى الحاسب الالى اضافة الى محطات التمريض الاربع الموجودة فيها وملحق بالعيادات الرئيسية ووحدة اشعة مؤلفة من غرفتين وتقوم هذه العيادات باستقبال اختصاصات طبية منها امراض النساء والولادة والعقم ويقوم هذا القسم بمعالجة جميع انواع امراض النساء ويعمل به فريق طبى متكامل واحد اهداف هذا القسم انشاء وحدة تخصصية على مستوى رفيع لعلاج العقم وقد حددت كخطوة اولى تخصيص عيادة واحدة اسبوعيا لمعالجة حالات العقم وقد بلغ متوسط حالات الولادة بالمستشفى ٢٠٠ حالة شهريا وقد صمم قسم الولادة على نمط قسم الجراحة ويتالف من غرفتين لعمليات الولادة واربع غرف للولادة مجهزة تجهيزا عاليا .

قسم امراض الباطنية

واوضح التقرير الصادر عن مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى ان قسم امراض الباطنية الذى يعد من احد اكبر اقسام المستشفى يقوم بتوفير الخدمات التشخيصية والعلاجية لمجموعة من الامراض حيث تم ادخال العديد من الاساليب التشخيصية المتطورة به كالتنظير الباطن للمعدة والمرىء والامعاء واخذ العينات من الكبد والكلى واستخدام اسلوب التصوير الصوتى الفوق سمعى والتصوير الكهربائى للقلب .

وتاتى هذه الاساليب المتطورة فى التشخيص مكملة للمهارات المتعارف عليها حول كيفية معرفة التاريخ الطبى للمريض .

واضاف التقرير ان قسم امراض الباطنية يضم ايضا فروع متخصصة لابحاث المعدة والامعاء والاضطرابات القلبية وامراض السكرى والغدد الصماء اضافة الى انه تم مؤخرا انشاء وحدة للكلى تضم مرافق خاصة بغسيل الكلى واعداد المرضى المزمع اجراء عملية زراعة الكلى لهم .

قسم امراض القلب

كما جاء فى التقرير ان المستشفى يحتوى على قسم امراض القلب والذى يتم فيه الكشف على القلب بالموجات فوق الصوتية والتخطيط العادى والتخطيط بالمجهود لتشخيص امراض الشرايين التاجية وتخطيط القلب لمدة طويلة لكشف الخلل من دقات القلب .. كما يقوم قسم امراض الصدر بالكشف على الرئة بالمنظار وتصوير الشعب الهوائية ويقوم قسم امراض الدم بمعالجة جميع امراض الدم عامة وامراض سرطان الدم المختلفة اضافة الى تخصيص عيادة خارجية مستقلة لمعالجة مرض السكر باحدث الاساليب الطبية .

قسم الاطفال

واشار التقرير ان قسم الاطفال بالمستشفى يقوم بمعالجة جميع امراض الاطفال كامراض الجهاز التنفسى والالتهابات الرئوية الحادة والربو وعيوب القلب الخلقية والروماتزم والهبوط الكلوى الحاد وامراض الدم الخبيثة وانيميا البحر الابيض المتوسط والامراض السرطانية ومن خطط قسم الاطفال انشاء اول مركز فى المنطقة الغربية لمعالجة امراض سرطان الاطفال المختلفة والمشاركة فى اعداد برنامج متكامل للرعاية الصحية الاولية للاطفال ويضم قسم الاطفال ٤٥ سريرا اضافة الى وجود ٦ حاضنات خاصة للاطفال غير كاملى النمو ووحدة للعناية المركزة والمتقدمة .

اقسام اخرى

كما يحتوى المستشفى على قسم الامراض الجلدية والتناسلية وقسم للعظام الذى الحقت به خدمة طبية جديدة هى الجراحة المجهرية التى تجرى بواسطة المجهر لربط الاطراف المبتورة وشرايينها واوردتها وخلاياها الدموية الناتجة عن الحوادث ويعتبر هذا النوع من الجراحات الحديثة فى العالم كما اضيفت بهذا القسم جراحة زراعة الركبة الصناعية وزراعة العظام ويقوم القسم باجراء ما يقارب من ١٢٠ عملية جراحية شهريا .. كما يقوم قسم الجراحة العامة باجراء ٢٤٠ عملية شهريا فى جميع انواع العمليات الجراحية المعقدة كعمليات الكبد والبروستات واستئصال المرارة واستئصال الحصى من الكلى والمثانة كما يوجد بالمستشفى قسم الامراض النفسية يقوم بعلاج المرضى باساليب العلاج النفسى الحديثة المتنوعة كالعلاج الكيميائى او العلاج بالتفريغ النفسى وتضم المستشفى قسم الانف والاذن والحنجرة وقسم امراض العيون الذى يستقبل شهريا ٣٠٠ مريض ويجرى ثلاثين عملية جراحية مختلفة منها على سبيل المثال القرحية والانفصال الشبكى بالعين والحول والعلاج باشعة الليزر كما يحتوى المستشفى على قسم لمعالجة امراض الاسنان

واضاف التقرير ان قسم الحوادث والطوارىء يتالف من ثلاث جهات رئيسية للعلاج حيث تم تزويد هذا القسم بخمسة اسرة ذات رعاية علاجية عالية مزودة بانظمة متطورة لانقاذ الحياة واجهزة مراقبة متصلة بكل سرير على حده وتوجد بالمستشفى اجنحة التنويم ووحدة الرعاية المركزة التى تتالف من ١٨ جناحا وخمسمائة سرير مجهزة باحدث معدات الانعاش الطبية وتطل على حدائق وساحات خلابة .

ويوجد بالمستشفى قسم العلاج الطبيعى والتاهيل ويحتوى على جزئين . العلاج الطبيعى والتأهيل المهنى ويستقبل هذا القسم اكثر من ٣٠٠ مراجع يوميا كما يوجد بالمستشفى الصيدلية وقسم التعقيم المركزى والحاسب الالى وقسم تجهيز وتوزيع وجبات الطعام والمغسلة وستوديو التلفزيون وقسم الحدائق والامن والاطفاء وخدمات النقل اضافة الى محطة الطاقة الكهربائية والمدينة الطبية السكنية الذى يبلغ عدد شققها ٢٦٤ شقة سكنية اضافة الى مركز تسويقى ومطعم وكافتيريا ومدرسة وحضانة ومركز بريد وصالات لوسائل الترفيه .

امير القنفذة يفتتح غدا الاسبوع الصحى

القنفذة ـ عمر مغربى :

يفتتح امير القنفذة محمد عبدالعزيز بن الشيخ عصر غد السبت الاسبوع الصحى لهذا العام تحت شعار ـ التحصين ضمان لكل طفل ـ وذلك بمقر المركز الترفيهى بمستشفى القنفذة العام .

وصرح ـ للمدينة ـ مدير الشؤون الصحية بالقنفذة الدكتور على عبدالله الفقيه بأن فعاليات هذا الاسبوع سوف تبدا الساعة التاسعة من صباح غد السبت حيث سيتم تسيير مسيرة داخل القنفذة تشارك فيها اضافة الى الشؤون الصحية ادارات الهلال الاحمر والدفاع المدنى والبلدية وادارة تعليم البنين والبنات والكلية المتوسطة .

وقال الدكتور الفقيه ان برنامج الحفل الذى سوف يقام عصرا سيفتتح بالقرآن الكريم ثم كلمة لمدير الشؤون الصحية فكلمة لامير القنفذة كما تخلل برنامج الحفل بعض الفقرات الاخرى .. واضاف بأن الهدف من هذا الاسبوع هو التوعية الصحية بالدرجة الاولى وخاصة توعية الآباء والامهات الى ضرورة تطعيم الاطفال وتحصينهم ضد مختلف الامراض المعدية وقال بأن ايام الاسبوع سوف تكون حافلة بالمحاضرات التى سوف يلقيها اطباء المكتب الصحى والمستشفى والوحدة الصحية المدرسية للبنين وكذلك عرض الافلام السينمائية الخاصة بالاسبوع كما ستقوم طبيبات الوحدة الصحية للبنات بعمل ندوات ومحاضرات لطالبات المدارس والامهات لارشادهن الى ضرورة التطعيم للاطفال .. كما سيتم توزيع الكتيبات والنشرات الطبية على المواطنين فى القنفذة .

المؤتمر الطبى العالمى بتبوك يختتم اعماله ويصدر توصياته

التوسع فى انشطة التثقيف الصحى وتطوير برامج الرعاية الوقائية

تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر

اختتم المؤتمر الطبى العالمى والذى عقد بمستشفى القوات المسلحة بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بتبوك بعنوان ـ ابعاد جديدة لصحة المجتمع ـ اعماله مساء امس الاول . وقد عقد المؤتمر على مدى ثلاثة ايام تناول خلالها العديد من جوانب صحة المجتمع وذلك من خلال الابحاث المقدمة والموضوعات التى نوقشت فى حلقات العمل وكان للجهد الكبير الذى بذله المشاركون فى المؤتمر اثرا واضحا فى حجم وتنوع التوصيات التى توصلت اليها جلسات العمل . وقد تشكلت لجنة للصياغة النهائية برئاسة الدكتور زهير السباعى وعضوية الدكتور/ عبدالرحمن النويصر والدكتور حسن غزاوى والدكتور محمد الشيراوى والدكتور بهجت عبدالله .

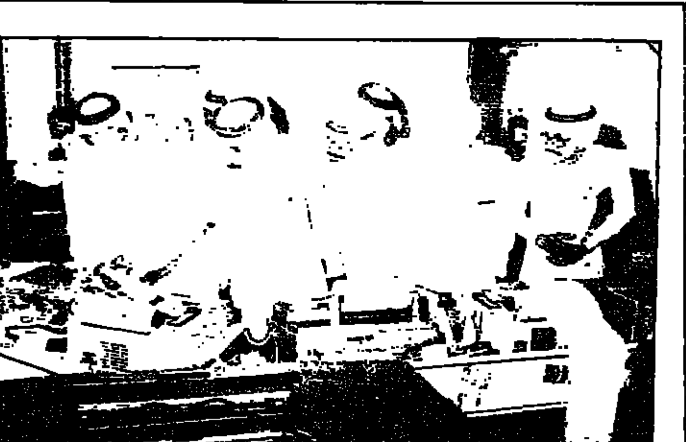
وتتركز توصيات المؤتمر حول .

- تاصيل المفاهيم الصحية بالاستناد الى تعاليم ديننا الاسلامى الحنيف .
- التوسع فى انشطة التثقيف الصحى على جميع المستويات لمواجهة المشاكل الصحية الرئيسية للمجتمع السعودى .
- تضافر جهود كل الجهات المعنية للتوسع فى التطعيمات لتحقيق استراتيجية وزارة الصحة فى هذا المجال .
- تطوير وتوحيد برامج الرعاية الوقائية للمجتمعات العسكرية .
- دراسة وتطوير نظم اداء واستخدام خدمات الصحة بجميع مستوياتها بهدف ترشيدها وتطوير نظام المعلومات الصحية وتنمية القوى البشرية الوظيفية
- تطوير خطط الوقاية والتحكم فى الامراض التى يمكن الوقاية منها مثل الامراض المعدية التى لا توجد لها تحصينات حاليا واصابات الحوادث والصمم وامراض الفم والتدخين وغيرها
- كما اوصى المؤتمر بان تكون اللغة العربية لغة اساسية فى مثل هذه المؤتمرات .

هذا وكان موضوع البحوث التى قدمت فى اليوم الثالث من المؤتمر تدور حول التطعيمات ومرض ـ الايدز ـ حيث قدم الدكتور محمد وهدان ممثل منظمة الصحة العالمية والدكتور/ العقيد فرانيس اودونيل من اكاديمية العلوم الصحية بالجيش الامريكى بحثين عن كيفية الوقاية والتحكم فى مرض نقص المناعة المكتسبة ـ الايدز ـ .

اعقب ذلك فترة مناقشة ادارها الدكتور جيمس عميد كلية الصحة العامة بجامعة تولش حول خطط حماية المملكة من هذا المرض الخطير .. وكانت الابحاث المقدمة فى جلسة الوقاية والسيطرة على الامراض السارية برئاسة الدكتور محمد وهدان من الابحاث القيمة حيث قدم الدكتور احمد شريف حافظ من منطقة عسير بحثا عن برامج التطعيم واثرها على مستهدف الامراض الوبائية فى منطقة عسير .

وقدم الدكتور ابراهيم بدوى من قسم صحة المجتمع من كلية طب ابها بحثا عن التغطية فى مجال التطعيمات فى قريتين بابها وقدم الدكتور ضياء الدين حسين من مستشفى القوات المسلحة بخميس مشيط بحثا عن برنامج الفحص الشمولى لمندوبى الاغذية وجدواها الاقتصادية ومن مستشفى القوات المسلحة بالشمالية الغربية قدمت السيدة كاتلين مكنماس بحثا عن دور ممرضة الصحة فى الخدمات الصحية المقدمة للمجتمعات العسكرية وخبرة تبوك فى ذلك كما قدمت السيدة اخلاص عبده من مستشفى الرياض العسكرى بحثا عن خدمات الصحة المدرسية وتلا ذلك حلقات مناقشة فى مجال التطعيمات ادارها الدكتور احمد نجاتى من المشروع القومى للتحكم فى الاسهال بجمهورية مصر العربية وتراس الجلسات الاستاذ الدكتور زهير السباعى حيث تناولت مجموعة مناقشة موضوع تحسين التغطية من التعليمات من الاطفال فى السن ما قبل المدرسى والمدرسى وناقشت مجموعة اخرى برئاسة العقيد الدكتور فرانسيس اودونيل موضوع تطعيم افراد القوات المسلحة .. ادار الدكتور ضياء الدين حسين مجموعة المناقشة عن كيفية التعاون بين وزارة الدفاع ووزارة الصحة بخصوص برنامج التطعيم على المستوى المحلى .



الطلاب فى قسم الوكالات تصوير محمد عوض

وفد اللجنة الاعلامية بجامعة ام القرى يزور « المدينة »

قام وفد من اللجنة الاعلامية بعمادة شؤون الطلاب بجامعة ام القرى بزيارة لمجمع مبانى مؤسسة المدينة للصحافة يرافقهم مشرف اللجنة الاعلامية الاستاذ حسن بن سلم ورئيس اللجنة الاعلامية الطالب ياسين احمد قاسم .

وتعد اللجنة الاعلامية بعمادة شؤون الطلاب احدى لجان الانشطة بالجامعة والبالغ عددها سبع لجان هى اللجنة الاعلامية . اللجنة الفنية . اللجنة الثقافية . اللجنة الاجتماعية . ولجنة استقبال الوفود ولجنة المشروعات ولجنة التوعية الاسلامية ولجنة الجوالة .

ندوة التغذية العلاجية توصى بتدعيم برامج التغذية فى المجتمع

جدة ـ حمد التويم

أوصت ندوة التغذية العلاجية والتى عقدت بمستشفى الولادة والاطفال بجدة بالتعاون مع ادارة التغذية بوزارة الصحة بضرورة تدعيم برامج التغذية فى المجتمع بوضع الخطة المناسبة لعمل المسوحات الغذائية اللازمة لدراسة العادات الغذائية فى المجتمعات واعداد برامج التوعية الغذائية اللازمة من خلال مراكز الرعاية الصحية الاولية .

كما اوصت الندوة بالعمل على تخطيط برامج لاعداد اسس وقواعد تغذية المرضى بالمستشفيات فى حالات الطوارىء والكوارث الطبيعية وكذلك تدعيم برامج ندوات التغذية العلاجية واستمرارها بحيث تشمل الهيئات المختلفة والمهتمين بالتغذية العلاجية فى المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية وغيرها من خارج الوزارة .

الجدير ذكره انه قد تحدث فى هذه الندوة خمسة عشر محاضرا من مستشفى الولادة والاطفال بجدة ومستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض وادارة التغذية وادارة التوعية الصحية وادارة طب الاسنان بوزارة الصحة ومستشفى الرياض المركزى وادارة التغذية فى مديرية الشؤون الصحية بكل من جيزان ومكة المكرمة وحفر الباطن .

عودة الامير ممدوح الى تبوك

تبوك ـ محمد يحيى عبدالقادر

وصل صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك عصر امس الاول الى منطقة تبوك وذلك لقضاء باقى اجازته السنوية التى قضى جزءا منها فى الرياض وجدة . وقد وصل برفقة سموه صاحب السمو الملكى الامير مشهور بن عبدالعزيز .

وكان فى مقدمة مستقبلى صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز صاحب السمو الملكى الامير [illegible] بن ممدوح بن عبدالعزيز وعدد من اصحاب السمو الامراء وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية العقيد عبدالرحمن الفيصل ووكيل امارة منطقة تبوك المنتدب مقبل مجحم المقبل ورئيس محاكم منطقة تبوك الشيخ عبدالكريم [illegible] ووكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ صالح عبدالحميد وامراء مدن منطقة تبوك وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجميع من الوجهاء والاعيان ومواطنى منطقة تبوك

وبعد انتهاء مراسم الاستقبال تشرف عدد من كبار ضباط القوات المسلحة بالسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

هذا وقد اقامت امارة منطقة تبوك حفل عشاء مساء امس الاول تكريما لصاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز .

اجتماع لوكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بدول التعاون

الرياض ـ مندوب ـ المدينة ـ

يعقد وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون اجتماعا لهم فى ابوظبى وذلك يوم ٢١ شعبان الجارى ويستمر يومين . حيث سيرفع الوكلاء نتائج اجتماعهم التمهيدى الى اصحاب المعالى وزراء العمل والشؤون الاجتماعية فى اجتماعات دورتهم الخامسة والتى تعقد بابوظبى يوم ٢٣ شعبان الجارى .

هذا وكانت الامانة العامة لمجلس التعاون قد اعدت دراسة مبدئية حول المجالات الاجتماعية الثلاثة وابلغتها الى الدول الاعضاء بالمجلس طالبة ابداء الراى فيها وتزويدها بما لدى كل دولة من افكار ومقترحات وهذه المجالات هى اعداد العاملين المواطنين فى مجال التربية الخاصة لتوفير الكوادر الوطنية التى تتولى رعاية وتدريب وتاهيل المعوقين ، والتنسيق بين الجمعيات النسائية بالدول الاعضاء وزيادة فعاليتها ، وسياسة رعاية وتشغيل المعوقين بدول المجلس .

آخر موعد للترشيح لجائزة الملك فيصل العالمية

الرياض ـ مندوب ـ المدينة ـ

تدعو الامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية فى الرياض الجامعات والمؤسسات العلمية والطبية ، ومراكز البحوث فى جميع انحاء العالم ، لترشيح من تراه مستحقا لاحدى الجوائز التالية ، والمقرر منحها فى عام ١٤٠٨هـ :

- جائزة الملك فيصل العالمية للطب وموضوعها ـ سرطان الدم ـ .
- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم وموضوعها ـ علم الحياة البيولوجية ـ .
- جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية وموضوعها الدراسات التى تتناول التربية الاسلامية ـ .
- جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربى وموضوعها ـ الدراسات التى تناولت الادب العربى فى الاندلس ـ .

هذا وقد حددت الامانة آخر موعد لقبول الترشيحات يوم ١٤٠٧/١١/٢٩هـ الموافق ١٩٨٧/٧/٢٥م .

موعد اختبار اعمال السنة للمنتسبين

الرياض ـ عن مندوب ـ المدينة ـ

حددت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض موعد اختبار اعمال السنة للطلاب المنتسبين فى قسم التاريخ والحضارة بالكلية اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ الساعة الثامنة والنصف صباحا وسيكون الاختبار تحريريا .

ومن جهة اخرى حددت عمادة كلية الشريعة بالرياض لبدء اختبار اعمال السنة للطلاب المنتسبين فى الفصل الدراسى الثانى من العام الجامعى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ [illegible] يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٣هـ

واهابت الكليتان بجميع الطلاب المنتسبين مراجعتهما قبل وقت الاختبار [illegible] [illegible] المحدد لذلك .

الكتاب المصريون: مصر لن تكون.. لبنان الآخر..!

هل يمكن ان تؤدى الاحداث التى شاهدها صعيد مصر خلال الاسابيع والشهور الماضية الى اشتعال صراع طائفى بين المسلمين والاقباط، يدفع بمصر الى ان تكون لبنان آخر.

هل مصر بالفعل على مشارف حرب اهلية تهدد استقرارها وامنها ووحدتها الوطنية ؟ ماهى ابعاد هذه الاحداث ؟ وماهو حجمها ؟ ودورها ودلالتها على الساحة المصرية والعربية ؟ ماهو دور الكتاب والمثقفين فى التعامل مع هذه الاحداث الكارثة ؟

المدنيون فى بيروت تدركهم الصواريخ والقذائف

لويس عوض : لابد من المشاركة فى الحياة السياسية

□ لويس عوض □

فهمى هويدى : غوغائية السياسة تصنع غوغائية الجماهير

كامل زهيرى : الانبساط الجغرافى المصرى حصن الاستقرار..

حافظ محمود : لا توجد فتنة دينية.. هى فتنة سياسية

هذه الاسئلة كانت هى موضوع الندوة التى اقامتها نقابة الصحفيين المصريين هذا الاسبوع (٤/١) والتى شارك فيها : الدكتور لويس عوض ، كامل زهيرى (نقيب الصحفيين الاسبق) ، حافظ محمود (نقيب الصحفيين الاسبق) ، فهمى هويدى (الكاتب الاسلامى والمحرر فى جريدة الاهرام) الى جانب عدد كبير من الصحفيين المصريين .

وقد اجمع المشاركون على ان مشكلة (الفتنة الطائفية) هى مشكلة سياسية بالاساس تتكشف من خلالها محنة التعبير ، وخلل هيكلية الممارسة السياسية .. وهى ايضا مشكلة استعمارية استهدفت دائما تمزيق وحدة الوطن فى محاولات اختراق صفوفه الآمنة المستقرة خاصة وان المخطط الصهيونى هو تحويل دول المشرق العربى الى دول طائفية ومذهبية .. وربما هذا ما حدده (بن جوريون) عندما اعلن ذات يوم ان علينا ان نقيم دولة طائفية مارونية فى لبنان .

وقد اجمعت آراء الحاضرين على ان المجتمع المصرى بتسيج علاقاته الاجتماعية وبمكوناته التاريخية والحضارية يحمل استمرارية امنه واستقراره من صلابة وقوة وحدته الوطنية ، فمصر على طول تاريخها لم تعرف يوما اى لون من الوان الصراع الطائفى بين ابنائها .

الاصابع الخفية .. واللاعبون بالنار :

لعلى اتذكر بداية مسرحية شكسبير [يوليوس قيصر] عندما عدد مارك انطونى فى خطبته الشهيرة اسماء المتآمرين على قيصر وذكر (سينر) من بينهم .. مر سينز فى المشهد التالى فاستوقفه المتظاهرون فى حالة من السخط يريدون تدميره وتدمير روما كلها .. فقال لهم ان اسمى سينز وصناعتى شاعر فصاحت الجماهير : مزقوه اربا اربا .. صرخ فى وجوهم اننى سينز الشاعر ولست المتآمر .. فصرخت الجماهير .. مزقوه على اشعاره الرديئة .

اننى اروى هذه القصة لاحمل اليكم بعض التفسيرات التى تقال فى توصيف عقلية البسطاء والغوغاء عندما يلتهبون فيتصرفون فى حماقة .

ان ما حدث فى سوهاج وكفر الشيخ وبنى سويف من احداث البعض رآه على انه عقلية البسطاء كما صورها شكسبير (جماهير لا عقل لها) لكنى لا اكتفى بهذا التفسير ومن واجبنا البحث عن جذور اعمق لما يجرى فى بلادنا .. وبالنظر للاحداث التى تمر بعالمنا العربى وبالشرق الاوسط يمكن استخلاص مجموعة من الظواهر منها :

انقسام الناس بعضهم على بعض ، الفلسطينى واللبنانى يتقاتلان ، اللبنانى واللبنانى يتقاتلان ، اليمنى واليمنى يتقاتلان ، العراقى والايرانى يتقاتلان ، وقياسا على هذا كانت هناك حلقة ناقصة فى هذا الاتجاه وهى ان يتقاتل الاقباط والمسلمون فى مصر وانا لا يسعنى الا ان احس بان هناك اياد غير بريئة تعبث بمقدرات المنطقة ، وتحاول ان تشيع القلق وعدم الاستقرار بهدف ان يحطم العالم العربى نفسه ، وبطبيعة الحال يبرز فى هذا المجال دور الاستعمار صاحب سياسة (فرق تسد) لكن حتى هذا التفسير فى رايى ليس كافيا .. فمن يتامل حالة الاحباط الشديد التى يعانى منها الكثيرون من المصريين وقوامها عجز اغلبية المواطنين عن المشاركة فى الحياة السياسية منذ اكثر من ثلاثين عاما لقد كان ينبغى ان تتاح الفرصة الاكبر لكافة التيارات للتعبير عن نفسها سياسيا حتى لا تلجا الى اساليب العنف واثارة الفتن واللعب بالنار .. ولهذا فانا ارى ان دور المثقف وواجبه ان يتدارس ويحلل ويبحث عن المسببات الحقيقية التى اندفعت للاطاحة باستقرار المنطقة .

فتنة سياسية لا دينية :

ثم تحدث شيخ الصحفيين حافظ محمود فاشار الى ان الاستعمار هو القاعدة الاساسية لما يطلق عليه (الفتنة الطائفية) .. وهو تعبير يحتاج الى تصحيح حيث انها (فتنة سياسية) هدفها تخريب الكيان الوطنى .. ولقد سبق ان مرت بمصر احداث خلافية بين المسلمين والاقباط (كاحداث ١٩١٠) لكنها لم تتجاوز حدود مسائل الرأى واختلافات التحاور الفكرى .. لكن ما يحدث الان اؤكد على انه تخطيط استعمارى وعلينا ان نتخذ الحيطة والحذر قائمين بنشر المحبة وعقد الميثاق والعهد على ابراز مفاخر الاديان لا خصوماتها .

عبقرية المكان والزمان :

ثم تحدث كامل زهيرى (نقيب الصحفيين الاسبق والكاتب بجريدة الجمهورية) فذكر أن هذا اللقاء استمرار لتقليد ارسته نقابة الصحفيين على مر العهود ففى ١٩٦٦ دعت النقابة الانبا شنوده لاقامة محاضرة فى النقابة ، وفى ١٩٧٥ اقيمت ندوة ولقاء فكرى بين المسيحيين والمسلمين وفى ١٩٨٠ دعت النقابة الى لقاء فكرى لتاكيد الوحدة الوطنية .. واننى اشد املا بان تقيم النقابات المهنية الاخرى سياجا يقى مصر من الشطط والانفعالات .

ولعلى لا اوافق على حالة الفزع الشديد ، ولا على حالة الاستهانة الشديدة بما يحدث لكن اشارة الدكتور لويس عوض الى لبنان تدفعنى لتوضيح امر هام خاصة واننى اعرف لبنان جيدا وعشت فيها زمنا طويلا .

اننى ازعم ان بمصر متانة نفسية لان تقاليد الوحدة الوطنية تقاليد موروثة وهى منسجمة مع المكان والزمان (الجغرافيا والتاريخ) فمصر كما قال يحيى حقى تشبه النخلة الممتدة التى تصل فروعها الى البحر ، وتتحرك من النهر الى البحر وليس فيها جبال .. ولعل مغزى الجبل هو فى امكانية المذاهب فى الاعتصام به ورفض الاندماج مع السهل وهو ما يحدث فى لبنان .. وسهولة مصر ودور النيل التوحيدى يجعل الاندماج مفروضا بحكم الطبيعة الجغرافية ولكى ادلل على ذلك ان مصر عقت على طول تاريخها ٧ دساتير .. وفى دستور ١٩٢٣ نصت بنوده على مبدأ المساواة بين المواطنين بغض النظر عن دينهم وهو مالا وجود له فى (دستور ١٩٢٦ اللبنانى) الذى ابتكره الاستعمار الفرنسى واكد على التقسيم الطائفى لمجلس النواب .

اننا فى مصر نخلص الى عبقرية المكان وعبقرية الزمان فلا يوجد مذهب يستطيع الاعتصام بالجبل على طريق (الزيدية) فى اليمن (والدروز) فى سوريا .. لا يوجد فى مصر جبل وسهل ولكن يوجد رمل ونهر ، يوجد الانبساط الجغرافى الذى ساعد دائما على الاندماج فلا هناك احياء قبطية بالمعنى الكامل واخرى مسلمة كما لا توجد قرى او مدن قبطية او مسلمة بالمعنى الكامل . ومن واجب المثقفين والكتاب الكشف عن عبقرية المكان فى مصر وعبقرية الزمان .. عبقرية المكان بالبحث عن هذه الارض .. طبيعتها .. كيفية الارتباط بها .. وعبقرية الزمان بالاخلاص مع تاريخنا الوطنى .

ولا اريد ان اعلق على الاستعمار كل شىء لكن اليس شيئا غريبا انه مع ظهور الاستعمار ظهرت دعاوى تبنى الاقليات فى المشرق العربى !.. اليس غريبا ان مصر حين كانت فى قاع الخضوع للاحتلال ١٩١٠ كان هناك مس فى حرية الصحافة وفى قناة السويس وفى حقوقنا مع السودان وفى هذه الفترة ايضا ظهرت بوادر الفتنة الطائفية .. اكاد اقول ان مصر تمر فى مرحلة صعبة للغاية فيها ازمة اقتصادية عنيفة ، وازمة سياسية عنيفة وهذا الاضطراب يجعلنى الاحظ ملاحظة غريبة اطلق عليها [المياه الجوفية] ففى عام ١٩٦٨ ظهرت اول مظاهرات للطلبة وبعدها بسنوات مظاهرات الطلبة والعمال وبعدها بسنوات ظهرت مظاهرات عمت مصر كلها بسبب ارتفاع الاسعار ثم مقتل السادات ثم احداث الامن المركزى هذه المياه الجوفية التى تخرج من باطن الارض الى ظاهر الارض لان الهياكل السياسية تضيق على كل امكانية للتعبير .. وانا اتصور ان الحرية هى الخلاص الحقيقى بل انه من صالح النظام ان يفتح القنوات حتى لا نفاجأ بالمياه الجوفية وتفجراتها .. مزيد من الديمقراطية هو الحل .

مسلسل التخريب السياسى :

ثم تحدث فهمى هويدى صاحب الكتاب الشهير [مواطنون لا ذميون] قائلا :

نحن نتعامل مع ظاهرة حجمها غير معلوم ، اطرافها غير محددين وادوارهم لم تتضح بعد كما ان المعالجات الاعلامية تراوحت بين الاشارات المقتضبة الى الاغراق فى التنبيه والتحذير ويكفى ان نشير الى ان اول خبر تناول الاحداث الطائفية ذكر ان ماسا كهربائيا اشعل دور العبادة فى سوهاج ثم اتسعت الدائرة واصبح الجميع الان يتحدثون فى الموضوع كخطر يهدد الوطن . واصبحت مصر مهددة بما يسمى (لبننه) .

وهناك مدخلان للتعامل مع هذه القضية .

● مدخل يتعامل معها باعتبارها فتنة طائفة ووحدة وطنية .

● مدخل اخر يتعامل معها على انها ازمة وطن .. ومشكلة اكبر من كونها علاقة مسيحيين بمسلمين وانا اكثر ميلا الى المدخل الثانى ، والى اعتبار المسألة ازمة وطن

وهنا اود ان الفت النظر ان فى السنوات العشر الاخيرة شهدت مصر مجموعة من الظواهر الغريبة فجرت المياه الجوفية التى تحدث عنها الاخ كامل زهيرى . حيث ظهرت جماعة التكفير والهجرة . قتل الشيخ الذهبى . الهجوم على الفنية العسكرية وقتل ثلاثين . قتل السادات . احداث الزاوية الحمراء الطائفية . اقتحام مديرية امن اسيوط وقتل ٧٢ جنديا ثم هذا الذى شاهدناه اخيرا من حرائق وتدمير

من هذه الزاوية فنحن امام ماهو اكبر من فتنة طائفية .. فهذا المسلسل التخريبى الذى مر بالواقع المصرى يجب علينا ان نقرأه فى سياقه التاريخى .. فالغوغائية السياسية هى التى تفرز غوغائية الجماهير .. والتكفير فى السياسة يؤدى الى التكفير لدى الجماهير ولهذا فليس غريبا اذا قلنا ان اسلوب الساسة قد انتقل الى علاقات المسلمين والاقباط ولهذا فلابد من تصحيح جسد الوطن بداية حتى تستقيم كافة اعضائه .

اما موضوع الاستعمار وسياسته لضرب امن الامة . فهذا صحيح لكنى اريد ان افرق بين الاختراق والقابلية للاختراق فالمشكلة الاهم هى قابلية الجسم المصرى للاختراق بمعنى ان دورنا الاساسى هو تقوية المناعة الذاتية وسد الثغرات واغلاق الابواب فى وجه الاختراق الخارجى الاستعمارى .

التفاصيل الكاملة عن فضيحة الجاسوسية السوفيتية على التكنولوجيا الفرنسية

السوفييت يلجأون للجاسوسية لتدارك تأخرهم التكنولوجى

شبكة الجاسوسية التى كشفت عنها اجهزة الاستخبارات الفرنسية النقاب فى رووان دليل أخر على شدة اهتمام الدول الشرقية باسرار التكنولوجية الغربية المتطورة بصفة عامة والتكنولوجية الفرنسية بصفة خاصة .

سياسة السلحفاة أضرت بالاتحاد السوفييتى فى مجال تكنولوجيا الفضاء

اعداد : حبيب الجليزى

عن لوكوتديان دى بارى

فعلا فقد كانت هذه الشبكة المكونة من سبعة جواسيس تمد الاتحاد السوفييتى بأسرار دقيقة تتعلق بمحركات الصاروخ الفرنسى « اريان » وكانت فرنسا قد طردت فى سرية تامة احد الدبلوماسيين السوفييت فى شهر سبتمبر الماضى بعد القاء القبض عليه متلبسا بجريمته واستلام معلومات بالغة السرية حول الصاروخ الفرنسى « اجزوسيت » من قبل احد ضباط الصف العاملين بقاعدة تولون .

من هم افراد هذه الشبكة ؟ هؤلاء الجواسيس الذين كانوا يمدون الاتحاد السوفييتى بأسرار محركات الصاروخ الفرنسى أريان المنتج فى مصنع « فيرون » من قبل الشركة الاوروبية لصناعة محركات الدفع هم اولا مهندسان من المعهد الوطنى للاحصاء والدراسات الاقتصادية الأول ببيار فاردى ٣٦ سنة وهو مدير المعهد الوطنى للاحصاء برووان والثانى ميشال فلورى ٣٦ سنة وهو موظف بمعهد الاحصاء بباريس ثم هناك موظف منتدب جان ميشيل هورى ٥٤ سنة كان يعمل فى احدى شركات المقاولة من الباطن وهناك ايضا لود ميلا فاريجين ٣١ سنة السوفيتية الأصل كما يتبين من اسمها وهى زوجة بيار فاردى وايضا انتوانيتا مانول ٤١ سنة وهى رومانية الاصل وموظفة بالمعهد الوطنى للاحصاء والدراسات الاقتصادية وفيليب مايارد ٣٠ سنة وهو صحفى متعاون بالقسم الاقتصادى بصحيفة الفيجارو .

سابع افراد هذه الشبكة لازال فى حالة فرار هو سارج نوتو الذى كان يعمل لدى شركة منتدبة وهو زوج انتونيتا مانول وهو ايضا يعمل مهندسا بالمعهد الوطنى للاحصاء والدراسات الاقتصادية . وبالرغم من ان المحققين فى اجهزة الاستخبارات الفرنسية يعملون فى السرية التامة « كعادتهم فى التعامل مع جميع القضايا من هذا النوع » يبدو ان بيار فاردى مدير مكتب المعهد الوطنى للاحصاء والدراسات الاقتصادية برووان هو زعيم « شبكة اريان » فعلا لا يستبعد ان يكون المهندس اللامع المتخرج من معهد البوليتيكنيك قد تعرض لضغوط او لتأثير شديد بسبب الجنسية السوفيتية لزوجته لودميلا فاريجينى .

من جهة اخرى يبدو ان شبكة اريان كانت تتستر تحت غطاء الجمعية الرومانية النورماندية وهى منظمة « بريئة » لا تعرفها سوى الاوساط الثقافية فى رووان ومقرها فى شقة انتونيتا مانول وهو احد المهندسين المورطين فى القضية ، وقد كان رجال اجهزة الاستخبارات الفرنسية يراقبون انتونيتا وزوجها سارج نوتو منذ زمن طويل وحسب شهادة احد قدماء الاعضاء فى الجمعية فان انتونيتا مانول كانت تتردد باستمرار على بلدها وكانت لها علاقات تربطها بمصالح السفارة الرومانية بباريس .

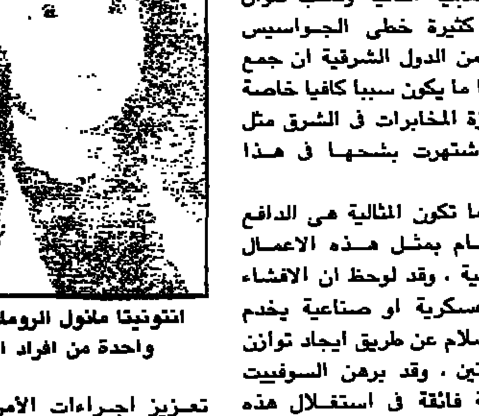
وبحكم وظائفهم كان بيار فاردى واعضاء شبكته على اطلاع على اغلبية المعلومات البالغة الحساسية المتعلقة بصناعة محركات الصاروخ أريان على بعض القطاعات الاخرى المتعلقة بالدفاع الوطنى الفرنسى . فقد كان عملهم يسمح لهم فعلا بالاطلاع على عدد كبير من التقارير السرية « منها الرسومات والتحليلات والآفاق المستقبلية وغيرها » .. المتعلقة خاصة بوضع العديد من الشركات العاملة فى هذا المجال .

اعمال الابتكار والتحديد والتجارب واختيار مختلف محركات قاذفات الصواريخ الاوروبية وصناعتها بالجملة فى مصنع فيرون الذى يشغل ١٦٠٠ شخص تشد اليها اهتمام الكثير من الدول وخاصة منها الاتحاد السوفييتى الذى لازالت ابحاثه فى مجال المزيج المبرد متخلفة جدا عن الابحاث الاوروبية .

لكن ماهى الدوافع التى حدت باعضاء شبكة اريان للقيام بمثل هذه الاعمال الجاسوسية ؟ هل هى دوافع ايديولوجية ام هو التفكير فى جمع المال ؟ يقول روجرواليوت الذى أسس اجهزة الاستخبارات الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية وتعقب طوال سنوات كثيرة خطى الجواسيس القادمين من الدول الشرقية ان جمع المال نادرا ما يكون سببا كافيا خاصة وان اجهزة المخابرات فى الشرق مثل الغرب اشتهرت بشحها فى هذا المجال .

غالبا ما تكون المثالية هى الدافع وراء القيام بمثل هذه الاعمال الجاسوسية . وقد لوحظ ان الافشاء بأسرار عسكرية او صناعية يخدم قضية السلام عن طريق ايجاد توازن بين الكتلتين . وقد برهن السوفييت عن براعة فائقة فى استغلال هذه السذاجة . ثم هناك ايضا عملية المساومة التى تؤتى ثمارها دائما ، وفى هذه الحالة بالذات بامكاننا الملاحظة ان عضوين من اعضاء الشبكة كانا تزوجا احدهما بسوفييتى والآخر برومانية ورومانيا « مثل بقية الدول الاشتراكية الاخرى » تعمل اجهزة استخباراتها تحت رقابة الاجهزة السوفيتية .

حاليا لازالت اجهزة مكافحة الجاسوسية الفرنسية تجهل حجم المعلومات السرية المتعلقة بالصاروخ اريان والتى تم تسريبها للاتحاد السوفييتى ومن النتائج الاولية للكشف عن هذه الشبكة الجاسوسية تعزيز اجراءات الأمن الخاصة بالصاروخ أريان ومراكز التجارب والمصانع وقاعدتى الاطلاق فى كورو وجوييانا .



انتونيتا مانول الرومانية الاصل . واحدة من افراد الشبكة

والجدير بالذكر ان الصواريخ الاوروبية أريان ومحركاتها تصنع فى غرب العاصمة باريس على الضفة اليمنى من نهر السان من قبل مجموعة شركات صناعية تابعة للاتحاد الذى تقوده شركة ايروسباسيال . هذه الأخيرة هى صاحبة الامتياز فى صناعة الصواريخ الاوروبية التى تم تصميمها بمساعدة المركز الوطنى للدراسات الفضائية .

محركات الموديلات المختلفة للصواريخ اريان تصنع وتتم تجربتها فى مصنع فيرون التابع للشركة الأوروبية لمحركات الدفع بينما يتم دمج الصواريخ فى المبنى الضخم لمصنع ميرو التابع لشركة ايروسباسيال .

لكن هناك العديد من المؤسسات المنتدبة فى المنطقة والعاملة فى مجال الانواع الاربعة الحالية من الصاروخ الاوروبى ابتداء من أريان الأول الذى تخلت عنه فرنسا اليوم الى أريان ٤ الذى لم يطلق منه أى نوع حتى الآن مرورا بأريان ٢ الذى لازال موثوقا بالارض منذ يوم ٣١ مايو الماضى على اثر فشل عملية الاطلاق رقم ١٨ بسبب عطب فى محرك الطابق الثالث للاكسوجين والهيدروجين السائل دون ان ننسى الصاروخ الضخم أريان ٥ الذى يجهز للسنوات ١٩٩٥ .

والصاروخ أريان يتكون من ثلاثة طوابق اولها مجهز بأربعة محركات فيكينج والثانى بواحد فقط من هذه المحركات والثالث مكون من طابق مزيج مبرد . ولزيادة حجم حمولتها اضيفت الى أريان ٣ صاروخان للدفع .

وفى حين كان أريان ١ يبلغ ارتفاعه ٤٧٫٤ امتار وكان باستطاعته نقل ١٧٥٠ كلغ فان اريان ثلاثة « ٤٩ مترا » بامكانه الانطلاق بقمرين صناعيين يزن كل واحد منهما ١١٩٥ كلغ . اما صواريخ اريان ٤ التى يصل ارتفاعها الى ٥٨٫٤ متر فانها ستتمكن من حمل اقمار صناعية زنتها تتراوح ما بين ١٩٠٠ الى ٤٢٠٠ كلغ .

والصواريخ اريان ٥ المتوقعة للسنوات ١٩٩٥ ستتمكن من الانطلاق وعلى متنها ٢١ طنا اى ما يعادل وزن المركبة الفضائية الاوروبية « هيرمس » بعد ادخال التعديلات عليها لتحقق اكبر نسبة من الأمن لطاقم روادها الثلاثة .

لكن لماذا هذا الاهتمام السوفييتى بأسرار أريان ؟ يقول الخبراء انه اذا كان الغربيون يرون فى اطلاق المركبة الفضائية السوفيتية سويون تى ام ٢ يوم ٧ فبراير الماضى مؤشرا لتقدم الاتحاد السوفييتى فى مجال استغلال الفضاء لاغراض علمية والسيطرة على تكتيك البقاء فى الفضاء فانهم يتفقون على ان هذا التقدم ضعيفا فى مجالات تكنولوجيا الفضاء الاخرى ـ وخاصة فى مجال الدفع بتوليد الحرارة المنخفضة الذى يسيطر عليه الأوروبيون والامريكيون سيطرة تامة فى حين يسجل السوفييت تأخرا كبيرا فى هذا المجال وهذا ما دفع بهم رغم ما يربطهم بفرنسا من علاقات تعاون فى مجال الفضاء الى تعكير هذه العلاقات باللجوء الى التجسس للحصول على الوثائق المتعلقة بتقنيات الدفع بتوليد الحرارة المنخفضة .

وفيما يتعلق بالسوفييت فان تخلفهم فى هذا المجال يعود الى طرق عملهم اكثر منه الى عدم قدرتهم على استيعاب او توظيف هذه التكنولوجيا فعلا فقد اختار السوفييت وعلى عكس الغربيين التقدم خطيا فى تكنولوجياتهم دون توقف فى مجال غزو الفضاء مما مكنهم من اعادة النظر فى البنية الاساسية لبرامجهم فى هذا المجال . سياسة السلحفاة هذه على عكس سياسة الأرنب الامريكى برهنت عن جدواها فى بعض المجالات لكنها السبب فى تأخيرات كبيرة فى مجال السيطرة على التكنولوجيا الاضافية بتوليد الحرارة المنخفضة مثل الامزجة الخاصة والالكترونيات والمعلوماتية .

لذلك نرى الاهتمام الذى يوليه السوفييت للتكنولوجيا الفرنسية خاصة وان هذه التكنولوجيا المتطورة بجميع انواعها يتم اختبارها فى مصنع فيرون لتطوير نظام الدفع بالحرارة المنخفضة وصناعة محرك « فولكان » بقوة دفع ١٠٠ طن الذى سيخدم مستقبلا قاذفة الصاروخ أريان ٥ المكلف بوضع اقمار صناعية فى مدارها كما سيخدم الطائرة الفضائية الاوروبية هيرمس .

محركات اريان ذات الدفع بالحرارة المخفضة

من سيخلف المختار امبو على رأس اليونسكو

تونس : مكتب المدينة

السؤال المطروح فى الاونة الاخيرة هو هل ان مصداقية اليونسكو قد اهتزت ؟ الواقع يؤكد عكس ذلك نظرا لارتفاع عدد المرشحين لخلافة المدير العام السيد « مختار امبو » . بل اكثر من ذلك فان الصراع احتدم بين قدماء محترفى السياسة والسلك الدبلوماسى ورجال العلم والثقافة .

والى جانب هذه الاعتبارات الذاتية يمكن اضافة تطلعات الدول والتوازن بين المناطق الكبرى فى العالم .. وهكذا فان التسابق على الوصول الى اليونسكو لا يمكن فصله عن الصراع القائم بخصوص رئاسة منظمة الاغذية والزراعة وعن الامانة العامة لمنظمة الامم المتحدة بعد سنتين فقط .

ومن هذا المنطلق يمكن القول بان تقارب او تداخل هذه المصالح يجعل كل محاولة تحليل عسيرة . فباستثناء المرشحين المعلنين لا يمكن لاحد ان يرشح هذا او ذاك .

وليس المهم هنا الاجر الذى يتقاضاه صاحب هذا المنصب « حوالى ٨٠٠ الف فرنك فرنسى فى السنة » بل المهم هو التأثير الذى يمكن ان يمارسه على عدة ملايين من الرجال والنساء من خلال البرامج التربوية .

وهذا الامر جعل الصراع السابق اكثر ضراوة خصوصا وان القانون الاساسى يقضى بان يصادق المؤتمر العام خلال اقتراع سرى على شخص يعين من قبل المجلس التنفيذى .

وفى صورة مالم يتم ذلك فان المجلس التنفيذى مطالب باستبدال المرشح بمرشح ثان خلال ثمان واربعين ساعة . وهكذا سيكون مجلس الخمسين هو السلطة الوحيدة القادرة على تعيين الشخص المناسب .

وهذا المجلس سيجتمع خلال الفترة الفاصلة بين ١٣ مايو و١٩ يونيو فى مرة اولى ثم بين ٢٢ سبتمبر و١٦ اكتوبر قبيل اجتماع المؤتمر العام .. وهذا الجدول كان مناسبة للعديد من المزايدات . فالبعض يؤيد ايقاف الترشيحات يوم ٢ ابريل ولكن البعض الاخر يرى ان المعجزة ستحقق وبالتالى لا يستبعدون عودة « مختار امبو » على راس المنظمة فى اخر لحظة ، ودليلهم فى ذلك ضرورة الانتهاء من الخطة المتوسطة التى تتم فى عام ١٩٨٩ .

وللوصول على راس اليونسكو فانه يشترط ان يكون المترشح ذا معرفة كبيرة ودقيقة بكواليس المنظمة وتسيير اعمالها . وهذا هو السبب الذى جعل المديرين العامين الاربعة الدوليين لم يكملوا فترة رئاستهم ولم يتمكن من ذلك سوى السيد « رونى ماهو » « ١٩٦١ ـ ١٩٧٤ » والسيد مختار امبو « منذ عام ١٩٧٤ » وهذان الشخصان لهما المام تام بكل دوائر ودواليب المنظمة .

وبالنسبة لافريقيا ، فان السيد بطرس غالى وزير الخارجية المصرى يبدو من ابرز المتراهنين على هذا المنصب خصوصا فى ظل غياب مرشح من قبل جامعة الدول العربية على الرغم مما يدور من كلام حول احتمال وجود بعض المساعى لتمكين السيد عبدالعزيز بوتفليقة ، الذى عاد الى الجزائر بحثا عن مساندة حكومته ، من الترشح الى هذا المنصب .

ولو القينا نظرة سريعة على اصحاب الحظوظ الوافرة للترشح لوجدنا اسماء مثل صاحب زادة يعقوب خان من الباكستان وزير الخارجية الحالى ، اونريك ايجليزياس من الاوروجواى وزير الخارجية الحالي ، وهو يعتبر احد الدبلوماسيين الذين لا توجد مشاكل بين بلاده والبلدان الاخرى .



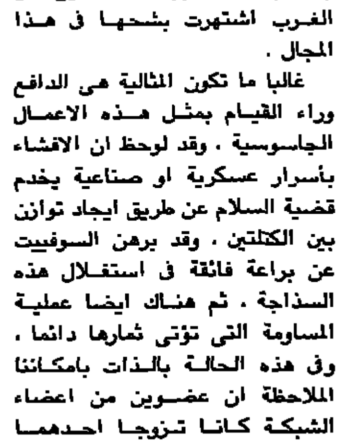
محمد مختار امبو

الصداقة وعلاقة التاريخ سمة السياسة الفرنسية

وزير خارجية فرنسا لمجلة باريسية :

المنظمة الفلسطينية حقيقة وقواتنا باقية فى لبنان ولابد من احلال السلام العادل

اوضح السيد جان برنار ريمون وزير الشؤون الخارجية الفرنسي مواقف الحكومة الفرنسية ومبادئها وفهمها للقضايا المطروحة حاليا فى الشرق الاوسط .. واكد وزير خارجية فرنسا فى حديث مطول نشرته مجلة « لوكاييه دى لوريان » (منشورات الشرق) التى تصدر كل ثلاثة اشهر معالم السياسة الخارجية لبلاده ازاء منطقة الشرق الاوسط ..



جان برنار ريمون

باريس ـ مكتب المدينة



المنظمة .. حقيقة

فحول علاقات فرنسا مع منظمة التحرير الفلسطينية وهل تعتبرها فرنسا الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى ام انها تنوى قفل مكتبها فى فرنسا نزولا على طلب اسرائيل اكد السيد جون برنار ريمون ان موقف بلاده من منظمة التحرير الفلسطينية لم يتغير ايا كانت الظروف .. فمنظمة التحرير حقيقة نعتقد انه ينبغى ضروريا اشراكها ، نظرا لما تمثله ، فى كل مفاوضات متعلقة بمستقبل الشعب الفلسطينى .. ومن اجل ذلك تربطنا علاقات منتظمة مع المسؤولين فيها . الا انه لا مجال لتغيير صفة ممثلها فى فرنسا لا فى هذا الاتجاه ولا فى ذاك .

مبادى ثابتة

وفيما يتعلق باحداث المنطقة سواء الحرب اللبنانية او الصراع العربى ـ الاسرائيلى وخاصة الحرب العراقية ـ الايرانية والامكانيات المتاحة للحكومة الفرنسية للقيام بدور الوساطة .. قال برنار ريمون ان فرنسا غير منحازة لهذا البلد او هذا الشعب ضد اخر فهى لم تتردد ابدا فى تاكيد هذه المبادىء . حق الدول فى الوجود وفى الامن ، العدالة للشعوب وبالتالى حق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره .. وهى مبادىء تبنتها الاسرة الدولية ..

وقد اعلنت فرنسا عن هذه المبادىء لانها دولة القانون ولديها تقاليد وقيم وتقبل بتحمل مسؤولياتها وهذا امر اصبح نادرا فى الوقت الحالى . ولم تعلن هذه المبادىء لتجنى من ورائها فوائد ولكننا مرتاحون من انها وراء تفهم واحترام مجمل بلدان المنطقة لفرنسا .

اما القيام بدور الوساطة فهو شىء اخر .. ليس لدينا طموح فى ان نكون عاملا يعتقد كثيرا فى نفوذ اقناعه او ضغوطه لكى يفرض أرائه .. ان دورنا هو الاشارة لما يبدو الحق والعقل واقناع اغلبية المتنازعين بهذه الافكار وتشجيعهم بدون هوادة على الاعتراف والقبول المتبادل من اجل ان يقيموا ويبنوا معا السلام .

قواتنا باقية فى لبنان

وفيما يتعلق بمهمة القوات الفرنسية العاملة فى اطار قوات الطوارىء الدولية فى لبنان اوضح وزير خارجية فرنسا ان وجود هذه القوات رغم انه من غير المعتاد ان يشارك عضو دائم فى مجلس الامن فى عملية حفظ السلام تقوم بها منظمة الامم المتحدة ، هو دليل ملموس على التزام فرنسا فى لبنان ..

وان كل ما طالبنا به ـ ليس منذ شهر يونيو ١٩٨٦ ، ولكن منذ وصولنا الى الحكومة (مايو ١٩٨٦) هو خروج منظمة الامم المتحدة من اللامبالاة الواضحة التى تواجه بها الصعوبات المتنامية لقوات الطوارىء الدولية العاملة فى لبنان ، وهى قوة ليس لديها مهمة دقيقة واصبحت يوما بعد يوم وبشكل خطير هدفا للاعتداءات .

ينبغى على الامم المتحدة ان ترى الواقع على حقيقته . ان مهمة القوات الدولية والتى تتمثل اولا فى الانتشار على الحدود الدولية لم تنفذ . الا يجب اذن تنفيذ هذه النقطة اولا اى الحصول على انسحاب حقيقى للقوات التى ترفض وجودها الحكومة اللبنانية والمساهمة بالتالى فى اعادة سلطة هذه الحكومة ؟

ذلك ما قدرناه وحاولنا ان نعمل فى اتجاهه .. وقد تمكنا من جعل مجلس الامن يصوت لفائدة قرار باجماع شبه تام .. ومن المؤكد اننى لا استطيع القول باننا حققنا نجاحا لان قوات الطوارىء الدولية العاملة فى لبنان ـ ومع استمرار المحادثات ـ لم تنتشر حتى الآن على الحدود الدولية . الا أن هنالك وعيا وادراكا للمسالة وبدات الامور تتحرك . كذلك فاننا لا ننوى الانسحاب من هذه القوات خاصة وان الجميع فى الشرق الاوسط بدءا من بيروت ومرورا بدمشق وتل ابيب يطلبون منا البقاء .. ونحن ندرك ان الوضع الذى سيلى رحيل القوات الدولية سيكون اسوأ من الوضع الحالى . ولا نود ان نقوم بما قد يجعل هذه القوات فى موقف صعب . وهذا دليل واضح جدا على تعلقنا بلبنان .

ومن اجل تأمين افضل السبل لسلامة الجنود العاملين فى القوات الدولية مع الحفاظ على قدرتها فى ممارسة مهمتها ، فقد قرر مؤخرا الامين العام لمنظمة الامم المتحدة باعادة انتشار هذه القوات وتعزيز القوات الحالية .. وسيكون من نتائج هذا القرار الحد من عدد القوات الفرنسية والتى سيتجاوز قوامها ٥٠٠ رجل بقليل . والحكومة الفرنسية مستعدة للمشاركة فى كل مهمة اضافية من شأنها ان تساعد على انجاز دور قوات الطوارىء الدولية فى لبنان .

سياسة صداقة

وردا على سؤال حول التوجهات السياسية الكبرى لفرنسا فى المنطقة قال السيد جون برنار ريمون ان السياسة الفرنسية فى الشرق الاوسط هى سياسة بلد لديه تاريخ ومسؤوليات .. فلفرنسا تاريخ طويل من الصداقة والحضور فى الشرق الاوسط وتنوى فرنسا البقاء وفية لهذا التاريخ بحفاظها على العلاقات الاكثر متانة ووفاء مع كافة دول وشعوب المنطقة .. ان فرنسا قوة متوسطية .. وعضو دائم فى مجلس الامن .. وهى تعزو هذه المرتبة الى الشجاعة التى عرفت كيف تواجه بها مسؤولياتها دائما وستواصل ذلك .. وهذا يعنى ان عليها احيانا ان تركب بعض المخاطر فى وقت يفضل فيه جزء من الرأى العام اتخاذ موقف متراجع الا ان ارادة فرنسا ليست الانسحاب او التراجع .. فى عام ١٩٦٧ وعام ١٩٦٨ اعلن الجنرال ديغول اين يكمن الحق ويوجد طريق فرنسا ونهجها .. وفيما بعد بقينا فى لبنان فى ظروف صعبة بينما أثر شركاؤنا الغربيون « الانسحاب » والتراجع .. واليوم فان دور فرنسا ومهمتها تتمثلان فى العمل من اجل احلال سلام عادل ودائم ولبلوغ هذه الغاية فعليها ان تكون موجودة بدراية ونشاط ودائما بشجاعة .

العمل الاسلامي في مالي واقعه .. همومه .. وآماله

● مالي مهيأة لكي تلعب دورا طلائعيا في خدمة الاسلام



محمد صلاح الدين المستاوي

تونس – مكتب المدينة :

بدعوة كريمة من معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة شاركت مع ثلة من الاساتذة في الدورة التدريبية لاعداد الائمة والدعاة بمدينة باماكو عاصمة جمهورية مالي . وكانت أيام الدورة مليئة بالنشاط والحركة والدعوة الى الله في معهد الملك خالد بن عبدالعزيز الذي اسسه ويشرف عليه المحسن الحاج بابا سيسى وهو رجل ذو خلق اسلامي وكرم وفضل بحيث سخر جهوده من اجل انجاح هذه الدورة مستعملا كل ما اتاه الله من مال وجاه ووجاهة وصلة وثيقة برجال الدولة في جمهورية مالي . فلقد وفر للمشاركين من القادمين من ابناء مالي من مختلف الجهات : الاقامة والتغذية والرعاية الصحية وذلك في المباني الملحقة بالمعهد المتكون من عدة وحدات : سكنية للطلاب والاساتذة وقاعات الدرس المتعددة والمجهزة تجهيزا عصريا وورش للتدريب المهني والتكوين الفني .

وهذا المعهد العتيد الذي احتضن هذه الدورة جدير بالاستغلال الاوسع خدمة لابناء مالي وما جاورها من البلدان الافريقية .

لقد وجدت رابطة العالم الاسلامي وهي الجهة التي تنفق على مثل هذه الدورات كل المساعدات من طرف هذا المحسن الفاضل الحاج بابا سيسى مما حقق لهذه الدورة النجاح .

بدأت الدروس التي تقاسم القاءها على الطلاب اساتذة انتدبتهم الرابطة هم اصحاب الفضيلة الشيخ حسن ايوب والاستاذ عمر فلاته ومحمد صلاح الدين المستاوي بالاضافة الى الاطار المشرف على الدورة المتكون من الدكتور حسن باحفظ الله مدير الدورة والاستاذ سمير راضي والاخ عادل باترجي والاستاذ عبدالوهاب دوكري مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي بدكار السنغال . كما شارك في الدروس الملقاة على المشاركين مبعوثو دار الافتاء ومبعوثو رابطة العالم الاسلامي الى جمهورية مالي .

كانت الدروس صباحية في مختلف جوانب الثقافة الاسلامية من عقائد وتفسير وحديث وفقه وسيرة وتيارات معاصرة .

وقسم المشاركون الذين تجاوز عددهم المائة وخمسين الى ثلاثة افواج تداول عليهم الاساتذة كل في اختصاصه بحيث يكون مجموع الحصص الصباحية لكل فوج ثلاث حصص في مواد مختلفة كل حصة في ساعة زمنية . وخصص المساء للمحاضرات العامة بحيث يلقي كل يوم احد الاساتذة محاضرة عامة اثر صلاة العصر في المسجد الملحق بالمعهد ويحضرها الطلاب في المعهد والمشاركون في الدورة وجمهور عريض من سكان مدينة باماكو . وتكون هذه المحاضرات العامة مشفوعة بالمناقشة والحوار الهادف والبناء .

ولم يقتصر عمل الاساتذة في الدورة التدريبية على القاء دروس عامة ومحاضرات وخطب جمعية وكلمات توجيهية في المساجد والمعاهد والجمعيات في مدينة باماكو وما حولها من الضواحي والاحياء بل تجاوز نشاطهم الى بعض المدن مثل مدينة بارولي الريفية التي يشرف فيها الشيخ محمد مصطفى على انشاء معهد عظيم عتيد سيكون باذن الله اذا تم بناؤه وتجهيزه قلعة من قلاع الاسلام في قلب القارة الافريقية . اذ انه مشيد في قرية فلاحية وسط المزارع الخضراء : فيه القاعات الواسعة والورش والمكتبة والمستوصف والمبيت وقاعات المحاضرات والمسجد وسكن الاساتذة ودار الضيافات وهو خارج مدينة بارولي التي زرناها واستضافنا في بيته الشيخ مصطفى بعد ان صلينا الجمعة في مسجد المدينة الذي في طور البناء واستمعنا الى خطبة الجمعة باللهجة المحلية ثم طلب منا ان نلقي كلمات في الحاضرين فتكلم الاخ الدكتور عمر فلاته وتكلمت انا ودعا الاخ الاستاذ سمير راضي بما فتح الله به علينا وكان احد ابناء بارولي يتولى الترجمة للحاضرين الذين اكتظ بهم المسجد الجامع وكان التأثر باد على وجوه الجميع والترحيب والفرحة غير خافية ظهر ذلك في حرصهم على مصافحتنا والسلام علينا على مختلف اعمارهم ومرافقتهم لنا الى منزل الشيخ مصطفى حيث قضينا نصيبا من الراحة ثم قفلنا راجعين الى باماكو . وفي باماكو قمنا على هامش الدورة بالقاء خطب جمعية ودروس كان التجاوب معها كبيرا وابلغنا ان هنالك من الوثنيين من اعلن اسلامه فجمهورية مالي وما جاورها من الدول هي ذات اغلبية مسلمة واقلية مسيحية تنصرت من جراء الجهود التي تبذلها البعثات التبشيرية العديدة التي تزاول نشاطها هناك وتستعمل كل اساليب الاغراء مستغلة الظروف الصحية والمادية والاجتماعية المتردية . كما يوجد في مالي عدد لا يستهان به من الوثنيين خصوصا في القسم الغربي والجنوبي . وهؤلاء لم توجه لهم دعوة الاسلام والا فان الكثير او اغلبهم على استعداد للدخول فيه لانه اقرب الى طبائعهم وفطرتهم وقد حكى لنا بعض الدعاة يسر وتلقائية هؤلاء في الدخول الى الاسلام كلما عرض عليهم .

ولئن لم تقع التغطية الاعلامية الكافية والمتابعة لكل مراحل الدورة من طرف الاذاعة والتلفزيون باستثناء جلستي الافتتاح والاختتام فان الحاج بابا سيسى تولى بواسطة جهاز للفيديو تسجيل اغلب المحاضرات العامة . اما الصحافة المكتوبة فانها تكاد تكون غير موجودة في مالي باستثناء جريدة تصدر مرتين او ثلاثة في الاسبوع في اوراق قليلة واخراج متواضع وباللغة الفرنسية فاذا عدنا للحديث عن المشاركين في الدورة من ابناء مالي وهم الذين عقدت من اجلهم فاغلبهم من الائمة والمرشدين والوعاظ والاساتذة من مختلف اقاليم مالي الواسعة الارجاء ذات الحدود الممتدة بالآف الاميال فمالي تحدها الجزائر وموريتانيا والسنغال والنيجر وساحل العاج وبوركينا فاسو وغينيا انها واسعة الارجاء ممتدة امتدادا واسعا . ومن مدنها التاريخية العلمية تمبكتو وهي مدينة علمية عظيمة تخرج من معاهدها علماء اعلام .

ان مستويات المشاركين متفاوتة وكثير منهم من له تحصيل في العلوم الشرعية لا بأس به فتجده يحفظ القرآن الكريم ومجموعة من الاحاديث بالاضافة الى متون في العقائد والفقه والفرائض والنحو والصرف فكانت هذه الدورة بالنسبة اليهم مجرد تأطير وتجديد في اساليب الدعوة والتوجيه . فاغلب هؤلاء الائمة ممن تكونوا على الطريقة القديمة ذات المجالس الكثيرة لكن اطلاعهم على ما يدور في الساحة من افكار وآراء وفلسفات محدود جدا .

● بعض المظاهر والشكليات لو تخلينا عنها لخدمنا الدعوة في افريقيا

والبعض منهم يرى ان لا ضرورة للتعرف على مثل هذه الآراء المخالفة للاسلام ولكننا اقنعناهم بان معرفة هذه الشرور المتربصة بشباب الامة اصبحت ضرورية بالنسبة لدعاة الاسلام وذلك من اجل تحصين الامة من سموم هذه الافكار . وان ذلك هو من باب معرفة الشر لتلافي الوقوع فيه وتبين اوجه القصور والانحراف والفساد فيه وان ذلك ايضا مما يزيد شباب الامة ومثقفيها اعتزازا وتمسكا بمبادىء الاسلام التي لا يمكن ان يرقى الى مستواها اي مذهب من المذاهب والنظريات .

وفي هذا الاطار ركزت الدروس التي القيتها على محور رئيسي اسميته الاسلام والتيارات المعاصرة قدمت له بمقدمة عامة حول العقيدة الاسلامية وطرق تركيزها في النفوس مبينا ان الله تبارك وتعالى وهب الانسان عقلا دعاه في عديد الآيات الى استعماله في ما يحقق له المصلحة العاجلة والآجلة ونبهت طلاب الدورة الى ان العقل اذا نظر في الموجودات انطلاقا من نفسه التي بين جنبيه الى الافاق المحيطة به فسيتوصل الى ان الصدفة مستحيلة وان وراء هذا الوجود الدقيق المحكم الرائع موجد عظيم هو الله سبحانه وتعالى . وقدمت لهم بعض الادلة المنطقية التي تنفي استحالة الرجحان بدون مرجح واستحالة الدور واستحالة التسلسل اللانهائي . ثم تجولت بهم بايجاز غير مخل في ماق القرآن الكريم من جوانب اعجاز وتوقفت عند جانب الاعجاز العلمي الذي يناسب العصر الذي نحن فيه واكدت على حقيقة وهي ان القرآن الكريم هو كتاب هداية قبل كل شيء ولا يمكن ان ينقلب الى كتاب علوم فيزيائية او طبية او زراعية او فلكية ولكنه مع ذلك وردت فيه اشارات علمية يستحيل ان يناقضها العلم الحديث وهي الدليل القاطع والبرهان الصادق على نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وان القرآن الكريم هو كلام الله المنزل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . وكان لنا مع الطلاب وقفات لنقدم فيها شهادات كبار اساطين العلم الحديث الذين بهرهم اعجاز القرآن الكريم . ثم تطرقت الى بعض الدعوات والنظريات المعاصرة والتي تغزو شباب المسلمين وتفتكهم من امتهم من مثل نظرية التفسير المادي للسلوك البشري ونظرية النشوء والارتقاء ونظرية التحليل النفسي ونظرية الوجود وكذلك العلمانية والمادية ولئن لم يسعفني الوقت لاتمام كل هذه المحاور غير انني مكنت طلاب الدورة من نصوص المحاضرات والدروس ليستفيدوا منها .

● بعض دعاة الاسلام تسببوا في انقسام المسلمين

اساليبه في اقتناص ابناء المسلمين وتشكيكهم في دينهم وعرضت لهم نماذج من كتابات هؤلاء الحاقدين وذكرت لهم بعض الاسماء .

وخلال المحاضرات العامة زدت هذه الدروس تعميقا وقدمت للحاضرين مزيدا من التوضيحات والاحصائيات التي تلقفوها . وقد نبهت الكثير منهم الى ان دعوة الاسلام مفروض فيها اليوم ان تواكب العصر وتتنبه الى مصايد الشيطان لدى المسلمين وبالخصوص الشباب منهم والمثقفين ولأجل ذلك ينبغي ان نسعى بها الى الناس حيثما كانوا : في معاهدهم وكلياتهم ومصانعهم ونواديهم وحيثما كانوا ولا ننتظر ان يأتونا الى المساجد ذلك ان الذين يراودون المساجد والمعاهد الدينية هم في اغلبهم في حصانة من مثل هذه الدعوات الهدامة . وتبيين مواقف الاسلام منها هو مما يزيدهم تمسكا باسلامهم . ولكن ماذا عسى ان يمثل هؤلاء بالنسبة لبقية فئات الامة ؟ ان نسبتهم ضئيلة كما نبهت الى اخطار الاستشراق وخبث

ومما لاحظته في بلاد مالي وماجاورها من البلدان الافريقية ان الناس هناك منقسمون الى فئتين فئة وجهت ابناءها الى المدارس الحكومية ومدارس البعثات التبشيرية قصد تحقيق غنم مادي دنيوي ضاربين عرض الحائط عن وعي او عن غير وعي بما يضيعونه من قيم دينية ومثل اخلاقية مؤثرين الانسياق الاعمى وراء النموذج الغربي للحياة .

وهؤلاء هم اغلب افراد المجتمع واكثريتهم . وهنالك فئة اخرى اثرت تعليم ابنائها العلوم الدينية فوجهتهم الى المدارس القرآنية التي تتجاوز في جمهورية مالي الالفي مدرسة ومعهد منتشرة هنا وهناك في كل حي وشارع

● المسلمون في مالي في حاجة الى المحرك والجرار والمتوصف

انشاء معهد عال للدراسات الإسلامية

وقرية ومدينة يؤمها عشرات الالاف من الاطفال والشبان ولكن هذه المدارس والمعاهد تفتقر الى المنهج الدراسي الصحيح الذي يوحد بينها وتفتقر الى المدرسين الاكفاء وتفتقر الى الكتب . انها تفتقر الى ابسط مقومات التعليم فالمحلات ضيقة جدا والاكتظاظ كبير والاعمار متفاوتة والمقابل مرتفع في بعض الاحيان .

ان هذه المدارس والمعاهد يؤسسها ويشرف عليها افراد او اسر ممن يتوارثون الرئاسة القبلية والدينية او اشخاص تجرهم في بعض الاحيان الرغبة في الكسب .

وتتلقى هذه المدارس مساعدات من هنا او هناك ولكنها غير كافية وبعد ان يقضي التلميذ يخرج بزاد علمي محدود ولكن بدون شهادة علمية تمكنه من دخول حياة الناس على غرار ما يتمكن منه خريجو المدارس الحكومية والتبشيرية الذين يجدون الابواب مفتوحة في كل الميادين .

والقليل من تلاميذ المدارس الاهلية تمكن من الالتحاق بالازهر او بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة او غيرهما من المؤسسات الجامعية في الدول العربية . وحتى من عاد منهم بشهادات لم تستوعبه الاماكن المحدودة جدا في الوظيفة والمقتصرة على حصص قليلة لتعليم اللغة العربية في المدارس الحكومية او في الترجمة . ولهذا توجه اغلبهم الى تكوين المدارس الخاصة وتأسيس الجمعيات الدينية وامامة الناس والبعض منهم كلفته رابطة العالم الاسلامي او دار الافتاء بالمملكة العربية السعودية او جمعية الدعوة في طرابلس بالارشاد والتوجيه كمبعوثين لها في مالي وبقية دول غرب افريقيا وهؤلاء الدعاة والمرشدون بعضهم وفق في الدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة والبعض الآخر تعثر في طريقه نظرا للاسلوب الذي توخاه وسلكه والذي اعتمد في اغلب الاحيان على نقض الاوضاع ونقدها نقدا لاذعا متسرعا وهذا ما جعل كثيرا من الدعاة يدخلون في صراعات عنيفة مع شيوخ القبائل ورؤساء العشائر والطرق واصحاب الزوايا وكانت الغلبة في النهاية لهؤلاء الذين يستندون على قواعد اجتماعية ومادية قوية .

وعانت بلاد مالي وما جاورها ولا تزال من هذه الانقسامات التي ما انزل بها من سلطان ولم يستفد منها الا اعداء الاسلام الذين واصلوا مدهم في المدن والقرى حيث اسسوا الكنائس في القرى التي لا يوجد فيها نصراني واحد وبنوا المدارس ومراكز التكوين والمستوصفات وقدموا كل انواع الخدمات الاجتماعية . وشهدت السنوات الاخيرة تحركات مكثفة للكنيسة خصوصا في سنوات القحط العجاف التي مر بها الساحل الافريقي . والدعوة الاسلامية اليوم في مالي وما جاورها تحتاج الى مراجعة برامجها فتبتعد بها عن المظاهر والشعارات وتغوص بها في اعماق المشكلات والمصاعب التي يعانيها الناس هناك . فلم يعد اليوم يكفي الناس هناك تشييد المسجد او ارسال المصاحف فحسب . بل ان ما يحتاج اليه الناس هناك الى جانب المسجد والمصحف المحراث والمحرك والجرار والدواء والمسكن والمعهد وقد اهتدى الى هذا الصنف من العمل الاسلامي البناء ذي المردود المحقق بعض ذوي البر والاحسان من المملكة العربية السعودية ودول الخليج وتكونت منهم لجان لرعاية المسلمين في افريقيا رعاية مادية ومعنوية واجتماعية فبنوا المستوصف والمدارس ومراكز التدريب المهني وحفروا الابار واستصلحوا الاراضي واخذ مثل هذا العمل يؤتي ثمرته المرجوة ولو انه جاء متاخرا بعض الشيء .

ان تركيز الافارقة في مواطنهم وتعليمهم الحرف والصناعات ودفعهم الى بذل المجهودات من اجل الانتاج والاكتفاء هو المنهج الاقوم للنهوض بهم وبالدعوة الاسلامية . وان تصحيح المفاهيم لديهم امر ضروري ذلك ان الناس هناك في حاجة ماسة الى معرفة توجيهات الاسلام وحقائقه فالاسلام عدو الد للقعود والتكاسل والتواكل وهو يأمر بأخذ الاسباب واعداد العدة اذ المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف . والتدين لا يعني التخلف والرضى بالمسكنة والذلة والمهانة . والمسلمون في تلك الديار وهم اهل البلاد لا يقبل منهم ان يظلوا يظهرون بمظاهر الدروشة والانحطاط فذلك مما يتنافى وحقائق الاسلام ومثله . ولقد رأيت بعيني هناك مالا يقبله الاسلام ولا مثله فالمسلم هناك لا يرى غضاضة من ان تسعى عليه الزوجة وهو قاعد في ركن من البيت المتواضع وحوله عشرات الصبيان (وهم ابناؤه من صلبه والزوجة تكد في الحقل ثم تبيع على قارعة الطريق ما جنته وتعود بالمردود القليل للزوج المحترم وابنائه » .

● في مالي لا توجد مطبعة عربية واحدة



لقد تجولنا في مساحات خضراء خصبة : الماء متوفر فيها وحتى اذا ما انتج الفلاح هناك فلا ينتج الا القليل ولا يفكر في الزيادة او التطوير قصد البيع وتحقيق الارباح والاكتفاء الغذائي للبلد فذلك مالا يفكر فيه وكأنه لا يعنيه من قريب او من بعيد .

ان الدعوة الاسلامية في تلك الديار محتاجة شديد الاحتياج الى دراسة متعمقة وان امكانيات مادية محدودة وامكانيات بشرية متواضعة اذا ما وجهت وجهة علمية مدروسة فستؤتي اكلها اضعافا مضاعفة . وما ينفق في بعض الاحيان في اللقاءات والمؤتمرات الاسلامية المشهودة والرحلات الطويلة والبعيدة وما ينفق في التزويقات والتدشينات والدعايات ان ذلك فقط كفيل لو وجه وجهة صحيحة بناءة لصالح الافارقة لحقق العجب العجاب . وان هذه الامة الاسلامية لو تكاملت وتعاونت واستفادت مما بين ايديها من طاقات لحصل في ميدان الدعوة تقدم كبير وكثير من الكفاءات المثقفة ثقافة عربية اسلامية وفرنسية لهي على استعداد لكي تركب الى افريقيا في عطلها السنوية لو ضمن لها فقط النقل والتغذية الضرورية وان المؤسسات والمحسنين هناك لعلى اتم الاستعداد لاستضافة هؤلاء الدعاة والاستفادة من خبراتهم فهل من منسق بين الطرفين ؟ كما ان المعاهد والمدارس المنتشرة هناك في حاجة الى جمع شملها وتوحيد مناهجها وان البعض منها مثل معهد الملك خالد بن عبدالعزيز او معهد الاتحاد في بارولي وغيرهما قادر على القيام بهذا الدور التنسيقي فيقع تخصيصهما لتخريج المعلمين والاساتذة ويكونا نواة لمعهد عال للدراسات الاسلامية او جامعة وذلك ممكن وميسور لو ضغطنا على التكاليف وضحينا بكثير من الكماليات التي لا ضرورة تدعو اليها .

والقول بان الجامعة الاسلامية الجديدة بالنيجر كفيلة بالقيام بهذا الدور قول غير مقبول فموقع مالي واتصالها بعديد الدول الافريقية وانفتاحها على غيرها واتساع ارجائها كل ذلك وغيره يجعل تأسيس مثل هذا المعهد العالي ضرورة ملحة ينبغي انجازها في اقرب الآجال وبدون ادنى تأخير اذا اردنا ان ننظم وننهض بالتعليم الديني في تلك الربوع وننقذ عشرات الالاف من الاطفال من الضياع .

ولا تخفى الفائدة العظمى من تأسيس مثل هذا المعهد العالي بحيث يركز الافارقة في بلدانهم ومحيطهم ولا نحتاج الى اكثر من توجيه الاساتذة الجامعيين لتكوينهم ولو كان ذلك موسميا . وتجربة استقدام الطلاب الافارقة الى البلاد العربية والاسلامية لم تكن دائما ناجحة .

ان الحاجة ملحة في بلاد مالي الى انشاء جهاز للطباعة العربية اذ لا توجد الى اليوم مطبعة عربية واحدة والناس يعيشون فيما يقرأون على مايأتيهم من البلاد العربية فحتى المصاحف مستوردة فضلا عن الكتب المدرسية في العقيدة والفقه والنحو والصرف والتاريخ وغير ذلك . ولا اظن ان جهازا للطباعة يكلف كثيرا لو فكر فيه المخلصون من ابناء هذه الامة او حتى لو تعاونوا مع بعض اهل البلاد فوجهوهم الى مثل هذا العمل الجاد .

وان منظمة التربية والعلوم والثقافة الاسلامية وكذلك المنظمة العربية وغيرهما ممن ينبغي عليهما الاستفادة من الفرص المتاحة لنشر الثقافة الاسلامية والعربية في تلك البلاد . فالمنظمات التنصيرية والفرنكفونية والعلمانية الشيوعية تسعى كلها لاكتساح الساحة وسد الفراغ وسيأتي اليوم الذي يستصدر فيه هؤلاء قرارات لمنع نشر الثقافة العربية الاسلامية وتعليمها للناس هناك وهذا مالا نتمناه . فالمجال لا يزال مفتوحا امام الدعوة الاسلامية واللغة العربية في بلاد مالي وما جاورها والناس لا يعتبرون الاسلام والعربية اجنبيين عليهم فالاعتزاز بهما كبير والشوق الى التعرف عليهما لا حد له .

هذه الانطباعات السريعة عن العمل الاسلامي في غرب افريقيا وبالخصوص في جمهورية مالي اوردتها بايجاز كبير اوحتها الى المدة القصيرة التي قضيتها في تلك البلاد بين اخوة في الدين والمصير لم اشعر خلالها بالغربة بل على العكس من ذلك غمرني اهلها كما غمروا كل وفد رابطة العالم الاسلامي بالتكريم والتبجيل وصادق الود .

وانها لفرصة عزيزة ثمينة مكنتنا بها رابطة العالم الاسلامي ممثلة في شخص معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام من المساهمة بجهودنا المتواضعة في خدمة اخوتنا المسلمين في بلاد مالي وان الشكر بعد الله ليوجه الى كل من ساهم في انجاح هذه الدورة وتنظيمها سواء في مكة المكرمة حيث الرابطة باجهزتها المختلفة ورجالها الابرار وفي ارض مالي حيث مؤسسة الملك خالد بن عبدالعزيز ممثلة في شخص رئيسها ومؤسسها الحاج بابا سيسى وابنائه ومساعديه وكل افراد شعب مالي المسلم والله تبارك وتعالى ندعو ان يسدد خطى العاملين باخلاص لاعلاء كلمة هذا الدين والحمد لله رب العالمين .



أنيس الفقهاء
في تعريفات الالفاظ المتداولة بين الفقهاء

محتوى هذا الكتاب يحتاج الى عنوان علمي شائع معاصر يعبر عنه « بمعجم الالفاظ الفقهية » وان كان المؤلف رحمه الله له الف الف عذر في اختيار هذا الاسم لانه كان من الاسماء الشائعة في زمانه ، والانسان ابن زمانه وبيئته .

والشيخ المحقق لا حيلة له بالتبديل او التغيير فمن شروط الامانة العلمية الحفاظ على صورة التراث ومهمته ان يضبطه ويسهل الانتفاع منه والرجوع اليه .

كان هذا الكتاب منسوبا لغير اهله فجاءت الساعة المباركة لرد الحق لأهله وهذا جهد يشكر عليه هذا المحقق .

محتوى الكتاب .

رتب الكتاب على منهج الفقهاء حسب ابواب الفقه وتابع السادة الحنفية في العرض والترتيب فبعد ذكر مصطلحات العبادات ، جاء بالمناكحات . على خلاف الشافعية والحنابلة ، اذ دأبوا بعد العبادات ان يذكروا المعاملات واما المالكية فيذكرون الجهاد بعد العبادات .

عناصر المادة أو اللفظة :

١ – المعنى اللغوي .
٢ – الشواهد القرآنية والنبوية .
٣ – المصطلح الشرعي .
٤ – وهناك عبارات فارسية ترد احيانا كما في « ص١٢٢ » تشرح المعنى اللغوي لكنها قليلة .

ولكن الغالب في جميع محتواه يدور حول المعنى اللغوي والاصطلاح الشرعي .

مثال :

الخراج : ما يخرج من غلة الارض ، ثم سمي ما يأخذه السلطان خراجا ص١٨٥ .

فموضوع الكتاب جعل المؤلف يكون بعيدا عن التعصب لأي مذهب .

ويورد الادلة على ما يثبته او ينقله من المصطلحات ولاسيما الالفاظ المهمة والالفاظ الغريبة في الباب ويعزو كل شيء الى مصادره ويشهد له المحقق بالدقة والتثبت .

وقد جمع مادته الدقيقة العلمية من بيادر التفسير . والحديث والفقه واللغة فاحسن تذريتها وغربلتها وترتيبها وتاليفها في شكل منهجي وان كان الجمع أنذاك سمة العصر يتفاوتون في القدرة العلمية لحسن الاختيار والترتيب في تحقيق الغاية .

وجهد المحقق واضح وليس معنى هذا اني اقيمه – معاذ الله – لانني دون هذا المستوى لكن الذي دفعني الى ذلك سهولة الرجوع للمادة المرادة ووضوح العبارة فيها .

والمحقق يذكر مواطن تدخله في هذا الكتاب في اشكال عدة :

١ – كاضافة كلمة او عبارة لا يتم المعنى الا بها .

تأليف الشيخ قاسم القونوي
ت : ٩٧٨هـ
تحقيق :
احمد عبدالرزاق الكبيسي
الناشر : دار الوفاء
عرض :
ابراهيم بن محمد العتراوي

٢ – او تخريج الآيات والاحاديث والنصوص والآراء الفقهية وردها الى مصادرها .
٣ – او ذكر المصطلح الذي سها عنه المؤلف لتتم الفائدة .
٤ – ترجمة للاعلام الذين يدور ذكرهم في الكتاب .
٥ – وهناك فهارس علمية احسبها دقيقة – والله اعلم :
أ – فهرس للآيات القرآنية .
ب – فهرس للاحاديث النبوية .
ج – فهرس للمصطلحات .
د – فهرس للاعلام .
و – فهرس للمراجع .
هـ – فهرس للموضوعات .

وكلها مرتبة حسب « الالف – باء » والفهرس الذي عليه المعول هو فهرس المصطلحات مرتب على حروف الهجاء وهو زبدة الكتاب وتمنيت أن يكون ترتيبه أخر الكتاب او اول الكتاب حتى يسهل الرجوع الى المادة وهذا عمل فني فلا ينقص من قيمة الكتاب العلمية بل يعطيه زيادة في التسهيل والمرونة وأمل ان يتم ذلك في الطبعة القادمة جزى الله المحقق خيرا وكذلك الدار الناشرة وان يكون الوفاء سمة لها .

في نشر العلم الذي ينير للناس طريق الهدى وان يكون ربحهم رضا الله ورسوله في نشر مكارم الاخلاق .

اهل الوفاء نالوا بركة الدنيا وسعادة الآخرة واهل الشقاء نالوا حطام الدنيا على حساب الاخرة قال تعالى : « ونكتب ما قدموا و آثارهم » .

ما قدمته بنفسك للدار الاخرة تجده امامك وما تركته خلفك من اثر يدر عليك حتى يفنى هذا الاثر كالولد الصالح والصدقة الجارية فالمؤلف والناشر شريكان في الصدقة وهذه من الآثار المباركة وقال الشاعر

هذه أثارنا تدل علينا
فانظروا بعدنا على الآثار

فاملنا بدور النشر ان تراقب الله فيما تنشر وان تجعل ربحها نشر الفضيلة والعلم بالدنيا ورضا الله في الاخرة والى المزيد من نشر المفيد .

« يانفسي اصبري والا فستحزنين »

الإمام احمد بن حنبل

نداء روحي جميل كثيرا ما ردده الامام احمد على نفسه فاستقر في فؤاده وسعدت به روحه طوال حياته . واتخذه شعارا له كلما الم به هم او نزل به حزن .

ومبدا قوي متين استقر في اعماق قلبه فسعدت به روحه مهما اصطلح عليه الشقاء في الدنيا والعناء في سبيل لقمة العيش فقد نشا يتيما في حضانة امه وتوفي والده وهو صغير ولم يترك له غير عقار يسكنه واخر يغل عليه غلة ضئيلة يجلبه بها ضروريات الحياة واساسيات المعيشة

وامثاله من الاطفال يتجهون الى الكسب السريع في بداية حياتهم يعوضون به الفقر الذي يعيشون فيه ويمسحون به دموع البؤس التي تفيض من حياتهم حزنا على احوالهم ولكن احمد بن حنبل اتخذ له الفقر صاحبا وانسا به . وسكنا اليه وكان يقول « ما اعدل بالفقر شيئا » .

ووجه جهوده ومواهبه وقوة حافظته لطلب العلم . واتخذ الترحال مطية له في زمن كان السفر فيه قطعة من العذاب بحق ولم يكن سهلا ولا ميسرا . وكانت القوافل تتعرض احيانا لسطو اللصوص وقطاع الطرق اذ كانت الطرق غير امنة وكانت الة السفر في هذا العصر بطيئة ثقيلة لا تعدو الجمال في البر او السفن الشراعية في البحر ولكن الامام طلبا للحديث والفقه رحل الى البصرة والكوفة وواسط والري والرقة ومرو وبلاد فارس واليمن والحجاز والشام والجزيرة وبلاد اخرى كثيرة . وصبر على مشاق هذه الاسفار ومتاعبها وفي بعض اسفاره اتخذ قدميه الة سفره فسافر ماشيا على قدميه وكان ابنه عبدالله يقول « خرج ابي الى طرسوس ماشيا) وخرج الى اليمن ماشيا

وتفرغ لطلب العلم فتصالح عليه الفقر والنصب مما اضطره الى بيع جبته في الشتاء لياكل من ثمنها .

والتقى بكثير من اساطين العلم نذكر منهم الامام الشافعي الذي قال فيه « خرجت من بغداد ما خلفت بها احدا اتقى . ولا اورع ولا افقه من احمد » .

وذاع صيته بين الاقطار واشتهر بالعلم والحديث ولكنه تجنب الاتصال بالحكام ورفض اعطياتهم واعرض عن قبول هداياهم

وعاش عيشة الكفاف في صبر وحرمان وكان يستطيع ان يسكن اجمل القصور واحسن الدور ورفض القضاء عندما رشح له . واثر ان يعيش من عمل يده فكان ينسخ الكتب بالاجر وكانت زوجته تغزل لتساعده على ضروريات الحياة

وعاش الامام احمد حياة طويلة ملؤها العلم والصبر والايمان سبعة وسبعين عاما قضاها في اجمل العصور الاسلامية العصر العباسي الذي يعتبر ازهى العصور الاسلامية من حيث القوة وازدهار العلوم والفنون والآداب ولما وثق الامام من نفسه وتمكن من العلم واجتمعت لديه نصوص كثيرة من السنة جلس للحديث والفتيا وكان في تمام الاربعين سنة ٢٠٤هـ وكان يقول « انا اطلب العلم من المهد الى اللحد » .

وترك لنا الامام احمد مذهبا فقهيا كاملا بفروعه واصوله وقد انتشر في شبه الجزيرة العربية وقد عم هذا المذهب البوادي والحواضر والامصار فجزاه الله عن الاسلام والمسلمين خيرا .

المدنية نعمة في ثوب نقمة

نعم المدنية في ثوب نقمة فهي نعمة حقا لما لها من اثار عظيمة عادت بالفائدة والرخاء على البشرية فانت في استطاعتك اليوم ان تتناول افطارك في المملكة وغداءك في الولايات المتحدة الامريكية بكل يسر وراحة واطمئنان وذلك لوفرة وسائل المواصلات الحديثة وفي استطاعتك ايضا ان تستورد بضاعتك او حاجياتك من اى مكان في العالم وتاتي ذلك في ساعات معدودة بعد الاتصال المباشر للمكان الذي تريده بدلا من رحلة الشتاء والصيف في الزمن البعيد .

وللمدنية كذلك فضل كبير على تقدم العلوم والفنون في شتى المجالات فقديما اثبت العلماء ان الكرة الارضية ببضاوية الشكل اما علماء اليوم فقد اثبتوا لنا ان الارض كروية مركزها الكعبة المشرفة ومن فضلها ايضا على الانسان انها يسرت له راحته في ماكله وملبسه ونومه وترفيهه وتسليته فالاذاعة المسموعة والمرئية والثلاجة والبوتاجاز والمكيف والمكنسة الكهربائية والغسالة لاكبر دليل على ان المدنية في خدمة البشر .

بعد ما عرفنا المدنية والاثار الجليلة التي تعود على الناس لما تؤدية من خدمات وفوائد جمة تعالوا بنا نتفحص سنويا نقمتها على البشرية وماتنتج عنها من فساد وانحلال وهلاك في العالم باسره فبعد ان عرف الانسان المدنية اول شيء خطر في ذهنه كيف يؤذي اخاه الانسان ولنا في اختراع القنبلة الذرية التي القيت على هروشيما في الحرب العالمية الثانية اسوة سيئة وعبرة بالغة يشيب لهولها الولدان ..

اخترعت القنبلة الذرية لا لاسعاد البشر بل لهلاكهم ودمارهم وتشريدهم وتعذيبهم فكما قراتم عنها وكما سمعتم اودت بحياة الالاف المؤلفة من الاطفال والنساء والشيوخ الابرياء واصابت الافا اخرى اصابات بالغة مازال مصابوها يعانون من الالام والاوجاع حتى وقتنا هذا ما ابشع ظلم الانسان لاخيه الانسان فعدا الاسلحة الفتاكة التي دمرت ومازالت تدمر اليابس والاخضر وتشرد شعوبا بائسة لا حول لها ولا قوة فافغانستان المسلمة التي تتجرع اليوم نقمة هذه المدنية واقفة صامدة امام شعب جاء بالمدنية وهي منه براء صامدة وبكل ثبات وبكل عزم وبكل ثقة باذن الله ستتخلص من مرارة هذا الكأس اللعين لتعيد الحق الى نصابه .. غرست المدنية الطمع والجشع وحب السيطرة واحتلال البلاد الامنة ليذل الانسان اخاه الانسان باعدت المدنية الابن عن ابيه والاخ عن اخيه فاصبح لكل منهم شأن يغنيه كما فرقت الترابط الاسرى وحطمت الصداقة المخلصة تحطيما فالصديق اليوم لا يعرف صديقه الا لمصلحة يريدها فاذا قضاها له ادار له ظهره ومن نقمة المدنية على الانسان ايضا كثرة الحوادث فما من يوم يمر الا ونرى الشوارع مليئة بدم ضحايا حوادث السيارات ونقرا عن اشلاء وجثث حوادث الطائرات وحرائق وغرقى السفن العملاقة التي تجوب المحيطات .

والانسان في استطاعته ان يلبس ثوب النعمة ويخلع عنه رداء النقمة اذا اتقى الله في عمله وفي كل تصرفاته واخلص بقلب سليم خاليا من الحقد والحسد والانانية فلا يفكر في ايذاء ودمار اخيه الانسان بل يسخر مخترعاته وافكاره لاسعاد البشر لا لهلاكهم بهذا تكون المدنية خلعت عنها الثوب الاسود ثوب النقمة البغيض وارتدت الثوب الابيض ثوب النعمة الحبيب .

محمد ياسين عبدالقادر



مشروعات مياه عملاقة تتسع الماسورة الواحدة لقطار يجري على عجلات بداخلها .

النظافة

عنوان الرقي




حمد الناصر التويم

النظافة هي اساس تقدم الامم والمجتمعات الراقية تهتم بالنظافة بالدرجة الاولى لان بالنظافة نستطيع ان نعطي وننتج افضل من المجتمعات التي لا تحافظ على النظافة ولقد جاء

الاسلام ليثبت ويقدر اهمية النظافة فالاسلام عندما جاء لم يدع الى نظافة الظاهر فحسب بل دعا الى نظافة الباطن ايضا

والاسلام عندما جاء بتعاليمه جعل اساسها الطهارة والتخلص من الادران حتى يقابل المرء ربه وهو نظيف طاهر .

ولو حاول كل فرد ان يحافظ على نظافة بيته ونظافة شارعه لاصبحت المدينة كلها نظيفة

وياليتنا ايضا نحافظ على نظافة مظهرنا الخارجي لان المظهر يدل على شخصية الانسان وبه يحترم ونحن نعرف ان احترام الشخص لا يكون لشخصيته وذاته فقط ولكن المظهر ايضا له جانب من الاحترام الشخصي فواجبنا ان نحافظ على نظافة

بلادنا حتى نعطي فكرة وقدوة حسنة للقادمين من خارج المملكة ولا يجب ان ننسى ان الدولة تقدم ملايين الريالات من اجل النظافة ولننظر الى اوروبا ونضرب مثلا واقعيا حصل في مدينة لشبونة وهي ليست من ارقى عواصم هذه القارة على كل حال وعلى مرأى مني فبينما كنت اسير في احد الشوارع رأيت رجلا يلقي بعقب سيجارة على الارض واخذ يدوسها بقدمه وماهي الا لحظات حتى كان احد الجنود يقف امامه ويحرر له مخالفة فورية



حاول الرجل التقليل من قيمة فعلته واحتج بان عقب السيجارة صغير جدا وليس هناك داع لتحرير المخالفة الا ان الجندي اصر عليها فما كان من الرجل الا ان رضخ مرغما وعلاوة على ذلك

اجبره الجندي على رفع عقب السيجارة بيده ووضعه في سلة المهملات .

الصحيفة اليومية مدرسة للقارىء

جلال عبدالعال

مهمة الصحافة تقديم الخدمة الاخبارية الكاملة للقارىء .. اذا ما حدث حادث هام وخطير ومؤثر على مستوى الوطن او المستوى العالمي .. تقوم الصحافة بتعريف القارىء بهذا الحدث واحاطته بملابساته ونتائجه .

ولدينا العديد من الوكالات التي تمد الصحف بالاخبار وهذه الاخبار تملأ العشرات من الصحف ولكن يأتي دور الصحيفة في اختيار وانتقاء الخبر الذي يهم القارىء .

وهذا الانتقاء يتم على اساس اهمية هذه الاخبار للقارىء والمجتمع وفي هذه الحالة ليست المسألة كما من الاخبار ولكن الاهم هو نوعية الاخبار الهامة للمجتمع والهامة للصالح العام وللقارىء الذي هو عضو في هذا المجتمع .

وبعد الخبر تأتي اهمية المقال والتحليل سواء كان تحليلا سياسيا او اقتصاديا او علميا

والتحليل السياسي ضروري للاخبار الهامة من اجل ان يتابع القارىء اصل هذا الخبر وتطوراته وما قد يحدث نتيجة لهذا الحدث المعين في المستقبل .

وهناك نوع من المقالات والتي يقصد منها التثقيف وزيادة المعلومات العامة للقارىء والارتقاء بذوقه وبالقيم الجمالية والادبية وهذا النوع ليس من المفروض ان يترك للهواه ولا

للمبتدئين في الصحافة لان الصحيفة اليومية هي مدرسة لجماهير الشعب .

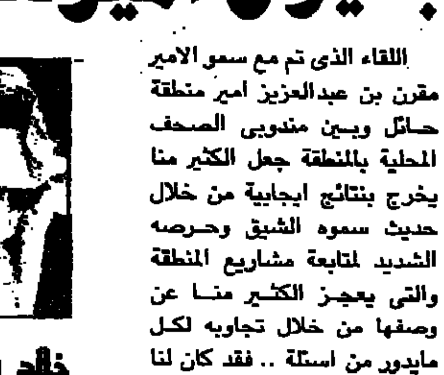
وايضا توجد الابواب الثابتة الادبية والفنية ومقال الرأي ويكتب هذه النوعية كبار الكتاب والفنانين والنقاد وبخاصة الذين يملكون موهبة التبسيط للثقافة العامة وليس صحافة

متخصصة .. وبهذه الثقافة العامة يتم تشجيع القارىء على المزيد من القراءة الخاصة والصحيفة اليومية تعطي له المفتاح او الطعم اللذيذ الذي يجعله هو بنفسه يزيد من ثقافته العامة عن طريق قراءة الكتب والانتاج الادبي المتعمق .

امنية تتحقق

عبدالله عباس

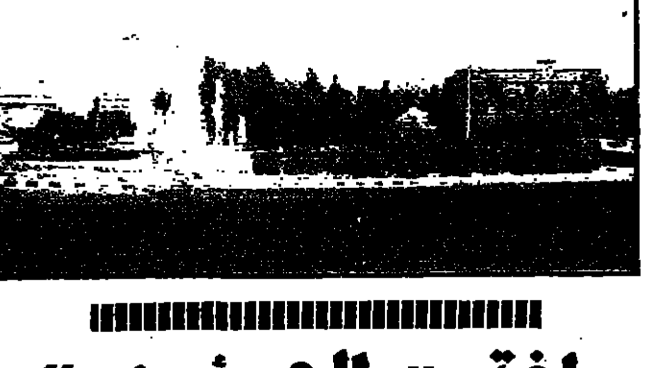
لؤلؤة الشمال بعيون اميرها مقرن



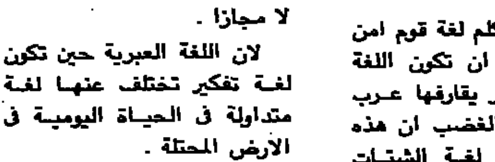
خالد محمد الراشد

اللقاء الذي تم مع سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وبين مندوبي الصحف المحلية بالمنطقة جعل الكثير منا يخرج بنتائج ايجابية من خلال حديث سموه الشيق وحرصه الشديد لمتابعة مشاريع المنطقة والتي يعجز الكثير منا عن وصفها من خلال تجاوبه لكل مايدور من اسئلة .. فقد كان لنا الشرف الكبير بالاجتماع مع سموه ذات امسية رائعة ليحدثنا عن مشاريع محبوبته حائل فقد استقبلنا بحرارة وان كان ليس ذلك بغريب من ابن الاسد حيث كانت بداية زيارتنا له نحن الزملاء مندوبو الصحف على موعد مع سموه مساء الاثنين الماضي .. فمن خلال الحديث مع سموه كانت اجاباته نابعة من كل قلبه ونبرات لسانه تعبر عن حبه لمعشوقته حائل .

فكانت البداية عن الزراعة وما يدور بها وعلامات الارتياح تخيم على محياه من خلال النتائج الايجابية التي حققتها شركة حائل للتنمية الزراعية في شتى مجالاتها محققا بذلك سموه كل طموحات ابناء هذه المنطقة الغالية فقد تطرق سموه في معرض حديثه الى المشاريع المستقبلية في المنطقة فكانت اجابته تنبع من صميم قلبه وبدأ الاجابة بها بقوله : انا انسان لا احب ان اسبق الاحداث وحائل كغيرها من مناطق المملكة ستحظى بالكثير من المشاريع وزيارتي الاخيرة للرياض هذه حققت نجاحا من خلال الاجتماع مع كبار المسؤولين في بعض الوزارات ووجدت لديهم كل تجاوب وحسن استماع فالمواصلات والبلديات والصحة استقبلت ما تحتاجه المنطقة . ووعدني جميع المسؤولين بتلبية متطلبات المنطقة فهذا الشعور من سموه ليس بغريب فحقق بذلك كل حب وتقدير اهالي منطقة حائل سواء في المدينة او البادية او الهجرة فدمت لمحبوبتك وابقاك ذخرا لبلدك .



لغة « الجينيم »



بقلم : احمد شريف الرفاعي

هذا الجيل الفلسطيني الجديد لا اسمية « جيل النكبة » فجيل النكبة كان جيل ١٩٤٨ وجيل ١٩٦٧ اما هذا الجيل فهو جيل ذروة النكبة ومع ذلك فالغضب لم يهدأ منذ عام ١٩٦٧ الى يومنا هذا .

غير ان المحزن ان هذا الجيل الذي يعيش في الاراضي المحتلة لا يكتفي بالكلام بـه العبرية ، ولكنه يكتبها ايضا ويكتبها لغة ادب وفكر .. وهنا تبدو المأساة في شموخها .

حقيقة من تكلم لغة قوم امن شرهم ولكن .. ان تكون اللغة العبرية لغة فكر يقارفها عرب فان ما يشعل الغضب ان هذه اللغة المهجورة لغة الشتات والاقليات وقوميات تفوح من حروفها رائحة الكراهية والعنصرية والبغضاء .. لغة « الجيتو » و « الجينيم » فهي تنبع اساسا من شعور نرجسي تاريخي متوارث منذ اقدم اقدم العصور لاناس يعتقدون حقيقة انهم شعب الله المختار وهم العار والشنار لجنس الانسان .

لغتهم مطموسة منذ زوروا التوراة بهذه الوصمة وصمة النرجسية الدينية لاقوام احترفوا الخطيئة وقتلوا الانبياء وصلبوهم ولطخوهم بالعار ابتداء من لوط وانتهاء بموسى عليهما السلام .

مصيبة انطون شماس العربي الذي كتب رواية باللغة العبرية اسمها « ارابيسك » مصيبته انه اشتهر حينما طبعت روايته ملايين النسخ وتناقلتها وكالات الانباء وخصصت لها « نيويورك تايمز » اربعة اعمدة .

والمصيبة ان يفكر عرب آخرون بكتابة روايات باللغة العبرية .. اقول المصيبة حقيقة لا مجازا .

لان اللغة العبرية حين تكون لغة تفكير تختلف عنها لغة متداولة في الحياة اليومية في الارض المحتلة .

ان يرجم العربي جنديا اسرائيليا فيقول له باللغة العبرية « الايير في العيقوص » يختلف حين يكتب رواية بالعبرية لتعبر الى العالم باعتبار انها ادب ويستحق جائزة نوبل كما استحقها عجنون واسحق شيفيتز وشلومو علينخيم .

جيل النكبة العربية رقم ٣ في خطر .. انه جيل يتشكل من عجينة مختلفة غير الجيلين السابقين .

يقولون لهم شيعة امل يحرقوكم ويحاصروكم احياء ويميتونكم احياء والعرب ينبذونكم ماذا يضيركم ان تكونوا عرب اسرائيل بنصف او ربع مواطنة ؟

وتصوروا حين يكون الخيار بين ان يموت الانسان جوعا في المخيم وبين ان يحيا وهو يحمل جنسية مغتصبة .

واسألوا فريدمان مراسل نيوزويك والضجة .. ان اسرائيل كسبت موقعا في وجدان عربي ..

يحمل العربي في الارض المحتلة جواز سفر اسرائيلي مرغما اما ان يحمل لغة هذا العدو في وجدانه فذلك مالا يطيقه الوجدان نفسه .

أيام .. وليال

علي محمد حسون

يوم الثلاثاء الماضي كان مساءا رائعا ذلك الذي طرحت فيه قضية السينما العربية وتوجهها وما يطرح فيها من قضايا وحكايات بحضور الفنانين فريد شوقي ومحمود ياسين وحسين فهمي ومجموعة من رجال الفكر والصحافة وقد احسست من خلال ما طرح من اسئلة وهموم ان هناك من السائلين من هم على دراية واسعة بسوق الافلام ونوعيتها واخص بالذكر عزيزنا الاستاذ رضا لارى الذى اثبت من خلال ذكره لمواضيع بعض الافلام بان متوسط ما يشاهده في الشهر اكثر من ستين فيلما وهذا ما همس به جارى في اذنى .. وقد بدأ الحوار بكلمة رقيقة من الاستاذ محمد سعيد طيب صاحب الدعوة حيث قال : يسعدني ان ارحب بكم وقد تفضلتم بالمجيء وتلبية الدعوة رغم انكم قطعتم ٤٢٠ كيلومترا من المدينة المنورة وانا شاكر لكم تفضلكم ومرحبا بكم في كل وقت ..

محضر اجتماع .. ينتهي بتقرير !

بعد ذلك بدأ الحوار عن السينما حيث امسك بخيط الحوار الاستاذ رضا لارى في الاول ان ما يطرح في الاسواق الان من افلام يقال عنها بانها هابطة مثل خمسة باب ودرب الهوى هذا الكلام غير صحيح لانها تناقش قضية مطروحة فهي ليست هابطة من هذا المنظور .

عندما طلب من الفنان حسين فهمي الذى ازاح ربطة عنقه ليكون اكثر انطلاقا في الكلام .

في البداية اريد ان اعبر لكم عن شعوري وزملائي ونحن نعيش هذه الحفاوة الجميلة خصوصا وانا احضر الى المملكة لاول مرة وقد سعدت بهذه الزيارة حيث ادينا العمرة وزيارة المدينة المنورة والتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم والاجتماع بهذه الصفوة من رجالات الادب والصحافة ويسعدني ان اوضح ما قال عنه الاستاذ رضا لارى بالافلام الهابطة هذه النوعية من الافلام تجعلني اعود الى بدايات صناعة السينما في مصر .. التي لم تكن مصرية ابدا فالمنتج هو الذى يحدد نوعية الفيلم الذى كان يحاكي الفيلم الامريكي في كل شيء .. الى ان اتى كمال سليم فأدخل الحارة الشعبية في الفيلم .. واخذت السينما في طرح قضايا وطنية قوية .. وعندما أممت السينما بدأخطها البياني في الهبوط حتى علم ١٩٦٧ م عندما رحل كل الفنانين الى بيروت وتركيا بحثا عن العمل فاصيبت الصناعة السينمائية بالاحباط وفي هذه الفترة ظهرت كثير من الافلام الخاسرة فنيا والتي غير ذات مضمون قوي والمشكلة الاساسية هي الموزع او المنتج تخيل ان الفيلم المصرى يكلف ١٥٠ الف جنيه كانتاج تصوروا انا درست في امريكا ولي اصدقاء هناك عندما يسألوني عن تكلفة الفيلم المصري « انكسف » واكذب واقول ٥٠٠ الف جنيه ..

تدخل جميل فارسي قائلا : « اني لا اكذب ولكن اتجمل »

فواصل حسين فهمي قائلا : بالفعل انني لا استطيع ان اقول الحقيقة فعندما قلت لذلك الصديق « ٥٠٠ » الف جنيه قال لي تعرف ان هذا المبلغ صرفته في روما ليوم واحد فقط .. هنا تدخل الفنان فريد شوقي قائلا :

كنا في الخمسينات نعمل شغل نظيف وهناك افلاما قوية مثل رصيف نمرة ٥ كنت انا المنتج .. كنت اختار القصة والمخرج الان واقولها بصراحة ان المنتج اللبناني هو السبب في هذا الهبوط لانه يريد ان يكسب على حساب القصة لايهمه هدف الفيلم او توعيته كل الذى يهمه هو ما يصل اليه من ايراد .. يقول لك اريد الفنان الفلاني والفنانة الفلانية وهكذا بصراحة الموزع السعودي الان يسير على نفس الخط .. لكن الان وبعد ان فكرنا في عمل شركة انتاج من الفنانين المصريين سوف يتغير كل شيء .. الان نختار الكاتب والقصة ونعملها ثم نأتي للموزع ونعرض عليه الفيلم يراه بالكامل ونقول له هذا هو العمل وقيمته كذا .. الاول كان يشتري ورق .. والكلام على الورق يتغير في اى لحظة .. تدخل هنا الفنان محمود ياسين قائلا :

ـ ان قضية الفيلم هي المنتج والموزع وهذا المرعب « الفيديو » الذى اغتال جهد الفنان لهذا نحن نريد ان نضع ضوابطا لهذه العملية وتعقيبا على نوعية الافلام .. بالتأكيد هناك افلاما غير مرضي عنها وهي تشكل شريحة لايستهان بها .. لكن السبب هو المنتج والموزع اللذان يريدان ان يكسبا باى شكل كان هناك اسواقا يدخلها الفيلم بقيمة بخس .. خذ عندك شمال افريقيا مثلا .

●● المهندس زكي فارس قال :

الان عندما اشاهد فيلما من تلك الافلام التي سجلت في الاربعينات او الخمسينات اجد متعة واستطيع ان اشاهدها ومعي ابنائي وبكل الارتياح الافلام الان كلها ضرب .. وقتل وخداع .. هل هذا هو الواقع الذى تعكسه السينما او ان السينما تريد هذا الواقع ؟

● الفنان حسين فهمي رد على ذلك قائلا :

ـ السينما هي الاثارة في الاصل .. وفي كل مجتمع هناك اخطاء فالسينما مثل المرأة تعكس حياة الامة وهي تكبر المشكلة وتظهرها لك بانها قضية خطرة ويصادف ان ينجح الفيلم لهذه الاثارة فيأتي منتج اخر ويأخذ سلبية اخرى ويكبرها وهكذا .. او ثالث ورابع ..

ونجد انفسنا امام نوعية من الافلام تكرس الجريمة وتجعلها هي المسيطرة في امريكا وانا عشت هناك ودرست هناك ايضا لم اشاهد امريكيا يدخل « السافوى » ويطعن بالسكين اخر ويسرقه او يدخل الى بنك بالرغم من ان السينما الامريكية مليئة بهذه النوعية لكن لايعني انه لايحدث بعض هذه الجرائم بشكل فردى لكن ليس هو العام .

السينما تضخم الاشياء آه هذا صحيح لان السينما هي الاثارة .

الدكتور عبدالله مناع تدخل قائلا وهو يوجه كلامه للمهندس زكي فارسي .

اعتقد ان الزمن الذى كان تقدم فيه تلك النوعية من الافلام البسيطة في حدوتتها ، المسطحة في فكرتها التي كانت تتناولها افلام الاربعينات والخمسينات تلك الافلام غير مقبولة الان بالمرة هناك متغيرات كثيرة جدا ..

ولابد على السينما طرحها بشكل قوى بعيدا عن تلك النوعية الهزيلة من الافلام واننى اتساءل يقول الدكتور المناع

لماذا لم يكن هناك فيلما عن القضية الفلسطينية ؟

ـ فقال الفنان حسين فهمي لقد طرحت على بعض اخواننا الفلسطينيين عن رغبتي لعمل فيلم عن ذلك فلم القى اجابة لانني لا استطيع ان اعمل من عندياتي لابد من الموافقة المسبقة

ـ الفنان محمود ياسين قال لقد عملت مسلسلا عن فلسطين وانني اعتز به كثيرا .

هذا ابرز ما دار في تلك الجلسة الرائعة وان كان هناك بعض التفصيلات التي لم تسعفني ذاكرتي في حصرها وانا اكتب هذا المحضر المختصر

دموع على جدار الكعبة

وانا اودع الفنان محمود ياسين قلت له همسا اعرف انك ممثل مسرح لماذا هجرت المسرح فهمس في اذني قائلا

عندي مسرحية اسمها « دموع على جدار الكعبة » سوف تعرض قريبا باذن الله

●● ملحوظة

قبل نهاية الجلسة قال احدهم .. فيلم التقرير ما رأيكم فيه

فرد حسين فهمي قائلا

اعتقد ان هناك مشهدا عملناه انا ومحمود في عام ٨٠

لاتوقف عند التقرير لدريد لحام .. لاقدم لكم هذا التقرير عن هذه الجلسة الجميلة

رضا لارى :

ليس هناك افلام هابطة واخرى ناجحة

الاستاذ محمد سعيد طيب صاحب الدعوة يرحب بفريد شوقي

حسين فهمي :

السينما هي الاثارة

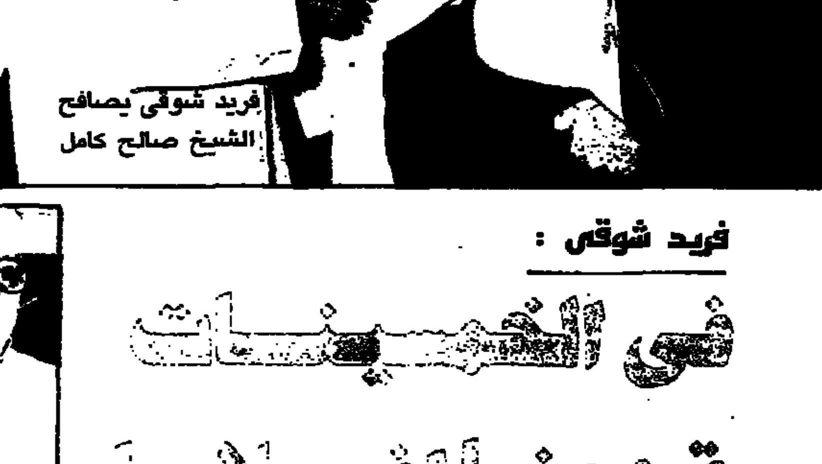
محمود ياسين :

صناعة السينما تواجه خطرا اسمه المرعب !

معالي الدكتور محمد عبده يماني ومعه الفنانان محمود ياسين وحسين فهمي الى مائدة العشاء

تصوير / متولي امام

فريد شوقي يصافح الشيخ صالح كامل



فريد شوقي :

في الخمسينات قدمنا افلاما رائعة



الدكتور عبدالله مناع يرحب بالفنان حسن فهمي

الفنان محمود ياسين وسؤال له عن المسرح

عبدالله مناع :

ماقدم في الخمسينات لايمثل هذا العصر

أما بعد

لا ادرى بالضبط من ولماذا اطلق عليها هذا الرقم العددى « الفن السابع » وان كان هذا لا يعنيني من قريب او من بعيد فالذى افهمه جيدا ان الفنون لاتقبل هذه التقسيمات الرقمية فكل فن هو رقم واحد في تصوري دائما

فهذا التشكيلي بريشته والوانه هو في المقدمة كلما استطاع ان ينقل لي ما بداخله من احساس

وذلك النحات هو رقم واحد اذا ما تمكن من توصيل مايريد توصيله من قدرة على تمثيل الواقع

وذلك الموسيقي او المغني الذى هو قادر على الاستحواذ على مشاعري بموسيقاه وكلمته المغناة

وذلك المسرحي الذى يكشف امامي مايحمله من هموم انسانية يجعلني اتعايش معها كل هؤلاء وغيرهم من هؤلاء المبدعين هم في الرقم الاول باستمرار فاذا كان ظهور السينما جاء متأخرا في العالم العربي كصناعة لها روادها والمهتمون بها فان هذا لايمنع من القول بانها استطاعت رغم كل العقبات التي واجهتها في بداية ظهورها في مصر حتى غدا ذلك « المتخصصاتي » نحصيه بجب النشرا منها سواء كان ظهوره على المسرح او على شاشة السينما اقول رغم هذا التأخر وتلك الوضعية الصعبة الا انها استطاعت ان تظل رائدة وضعت بصماتها على كافة السينما العربية رغم امكاناتها المتواضعة وموروثها الاجتماعي فلا يستطيع انسان ان يقول ان القضية في السينما العربية والمصرية على وجه الخصوص « غائبة » ابدا فهناك اكثر من شريط يحمل قضية ويطرح رؤية وينافش واقعا مثل الارض وباب الحديد والعصفور وصابرين والناصر صلاح الدين وغيرها من الاشرطة التي اعطت صورة رائعة

فالسينما سلاح له اكثر من حد واكثر من رأس قد تكون هذه المقدمة الكلمة وجدت نفسي منساقا خلفها مقنوية سديدة هي ذلك الحوار المتشعب الذي دار يوم الثلاثاء الماضي في منزل العزيز محمد سعيد طيب لا اريد هنا ان اسول اكثر ولكن لادعكم مع شيء مما دار في ذلك الحوار وهو ما يطالعكم بجانب هذا الكلام

المحرر

مهموم يعبر عن همه بالكتابة .. عبدالله المناع يكاشف :

كلنا نريد أن نغني ..

لا أحد يريد أن يعرف أو يردد أو أن يستمع !



تصوير محمد عوض

كان البحر دهشتى الكبرى على وجه [illegible] !

ما شعرت فى اصعب ايامى بان على الارض اجمل من « جدة » !

اخشى اليوم الذى يتملكنى الاحساس فيه بلا جدوى الكلمة !

اكاد اجزم بأن جزء من حريتى قد افتقدته !

شغل الحداثيين هاجس الظهور عن الابداع !

تحقيق : خالد باطرفى

كان حوارا عفويا ذلك الذى ولد وتواصل ثم تكامل لقاء مع عبدالله مناع حملت اسئلتى العشرين وذهبت اليه فى صومعته . موعدى كان السابعة والربع وعندما وصلت السابعة كان باب بيته المؤدى الى مكتبه بانتظارى اليه طرقت مرة واحدة فقط قبل ان يدعونى باسمى الى الدخول وكما عرفته دائما عندما يقيم فى صومعته محاطا بكتبه ومذياعه وصحف الصباح وورق باهت مما اعتاد الصحفيون كتابة مسوداتهم عليه ومجاميع مقالات ومراسلات ودفاتر رسمية .. وعبدالله مناع بثوب مفتوح العنق عارى الرأس مشمر الساعدين .. ولا نظارة هناك ولا سجائر وانما « بايب » مصاب بانسداد ما يدعو صاحبه لان يعالجه فى كل استراحة للحديث ..

حاصرنى بتحديد مدة المقابلة لان شريل داغر وعدد من ادباء المهجر على موعد معه فى التاسعة ويفترض ان يسبقهم الى الملتقى فى مكتبه باقرأ قبل ذلك بنصف ساعة على الاقل اذن فالوقت المتاح ساعة ونصف فقط بما فى ذلك فسحة الاخبار من اذاعة لندن واعداد جهاز التسجيل الذى أصر على ان يشهد معنا المقابلة ثم انتظار الشاى والدعوة اليه .

كدت اياس فالساعة اقتربت من الثامنة والدكتور عبدالله لازال يتحدث خارج المقابلة قبل ان تستيقظ حاستى الصحفية النائمة لادرك ان مايقول يصلح جدا للنشر فبدأت اسجل من حيث انتبهت وكانت عن « الحداثة » هذه البداية ..

.. المشكلة اننا جميعا تحولنا الى مغنين كلنا نريد ان نغنى لا احد يريد ان يعزف لا احد يريد ان يردد لا احد يريد ان يستمع .

الكل يريد منبرا يصعد اليه فتشرئب اليه الاعناق ينشد فيتأوه الناس او شلته على الاقل ويرددون معه ويغنون ويصفقون . اضواء . هتافات . صور مذاعة ومنشورة وقيمة اجتماعية وشهرة .

الساحة ياسيدى مليئة بطلاب الشهرة مليئة بالمتسابقين الى الضوء مزدحمة بمدعى الابداع وماهم بمبدعين ولا حتى بمنتجين .

كنا نحس بالموهبة اولا نسمع القصيدة او بيت الشعر فيطربنا ويعجبنا فنبحث عن صاحبه . اليوم انقلبت الاية نسمع اسماء رنانة لقراء وشاعرات ثم نبحث عن شعر لهؤلاء عن انتاج يسند هذه المعرفة او يؤكدها فنجد شيئا قليلا او لا نجد .

اود ان اسأل لم لم نعرف نزار اولا قبل ان نعرف شعره ؟. لماذا حدث ان قرأنا شعرا جميلا هزنا واطربنا ولامس وجداننا ثم سألنا فعرفنا ان قائله شاعر اسمه نزار قبانى لا اود ان اتصادم مع شباب الحداثة فانا احبهم واحمل لهم مشاعر غامرة ولكننى لابد ان اطالبهم بان يؤسسوا لانفسهم قاعدة عند الجمهور تحس بهم تتجاوب مع شعرهم تتذوقه تهتف به لابد لهم من جمهور . جمهور يبرر كل هذا الضجيج وكل هذه الجلبة التى هى فعلا اكبر مما يجب .

لم لم تنس الجماهير طلال مداح ؟

■ واسأل . لم الجماهير لم تنس طلال مداح رغم انه اليوم يعيش اسوا مراحل حياته الفنية ؟! واجيب : لانها تعاملت مع فنه اولا احست بموهبته احبته عشقته وماهى الى اليوم حتى بعد تراجع عطائه تلهث وراءه .

– يتردد قليلا يلحظ اننى اسجل مايقول يقول بعد لأى : اقول عن شوقى مع فارق الشبه وفارق الموهبة هل يجب ان تسجل ماأقول ؟ لا اود ان يفهم من السياق اننى اقارن بينهم وبين شوقى فذاك نموذج وحده .

امير الشعراء احمد شوقى « وهم قد لا يعترفون به » رغم انه يتهم بانه شاعر استغرقه شعر المديح لابعد الحدود وانه كما روي حلق طوال مطالع شبابه فى السماء ولم يعده وشعره الى الارض الا دنانير الخديوى لكنه شاعر يتسم بحضور عميق وعريض فى كل مناسبات الامة العربية والاسلامية والامة المصرية هذا الحضور اعطى شوقى ويعطيه فى تقديرى نكهة متميزة عن كل شعراء جيله .

شوقى كتب عن القضايا الكبرى فى زمنه كل القضايا وصف مصر وثرواتها الاثرية الكبرى تغنى بالرسالة المحمدية كان شديد الحضور يحاول ان يعبر عن الاخرين فى تلك الاحداث العامة ويتذكر له انه رثى كل المبدعين فى عصره سواء كانوا فنانين او شعراء او ادباء . بلغة تميزت بقدرة عجيبة على الصياغة والابتكار هذا الحضور العميق يساوى عندى ما قد يفيض كثيرا على نقد الناقدين له ولمواقفه .. وشوقى تجده فى كل ما يتصل بوجدان الامة فى الاغانى كما فى المناسبات والاحداث وهكذا سمعنا له من حنجرة مشاهير الغناء مثل محمد عبدالوهاب وام كلثوم وفيروز فى حياته وحتى بعد مماته اغانى خالدة منها سلوا قلبى غداة سلا وتاب . والى عرفات الله ونهج البردى لام كلثوم وفى الليل لما خلى وياترى يا نسمة حتقولى ايه . ويا جارة الوادى طربت وعادنى ما يشبه الاحلام من ذكراك التى كتبها فى بحمدون واوبريت مجنون ليلى التى اشترك فيها محمد عبدالوهاب مع اسمهان فى تقديم لوحة فنية خالدة عن مسرحيته الشعرية العظيمة « مجنون ليلى » وقصيدته الشهيرة فى معارضة الشاعر الشهير الحصرى القيروانى .

يا ليل الصب متى غده
اقيام الساعة موعده

والتى بدأه بمطلعه الجميل .

مضناك جفاه مرقده
وبكاه ورحم عوده
حيران القلب معنيه
مقروح الجفن مسهده

ثم يقول فيها :

الحسن حلفت بيوسفه
والسورة انك مفرده
وتمنت كل مقطعة يدها
لو تبعث تشهده ..

يا اخى الساحة الادبية تمتلىء بطلاب الشهرة بعدد كبير جدا من طلاب الشهرة بكل اسف كان من المتوقع نتيجة لانتشار التعليم والثقافة فى العالم العربى وانتشار وسائل المعرفة : التلفزيون والسينما والكتاب وتدفق الحياة الثقافية بزخم لم نعرفه فى الخمسينات واوائل الستينات الميلادية مثلا لم نكن فى ذلك الوقت نعرف هذا الكم من الصحف والمجلات والكتب ولا التلفزيون ثم الفيديو وما كان هذا العدد من الجامعات والاندية الادبية كل هذا يشكل ولاشك ارضية خصبة لتنمو عليها مواهب شابة ولكن بكل اسف واتكلم هنا عن بلدنا فاقول لم يحدث بالصورة الطبيعية وانما فوجئنا بمجموعة كبيرة من الاسماء لكنها اسماء لم تتعرف الى القاعدة الجماهيرية ولم تتعرف عليها القاعدة العريضة بل ولا الخاصة .. اسماء وصلت الينا قبل ان يصل الينا ابداعها واصبحنا نتعب انفسنا كثيرا لنصل الى شيء يبرر لنا بريق هذه الاسماء .

فى الفن كما فى السياسة كما فى الأدب الأمر يتطلب أن تحدد أين موقفك ؟ مع وضد من ولمن ولماذا ؟

عندما ينتصر الاحساس

بلا جدوى الكلمة سيكون

شعورى بالهزيمة مريرا !

شغل الحداثيين هاجس الظهور عن الابداع !

ان مشكلة هذه الاسماء انها اصبحت اكبر من الابداع الذى تقدمه ويبدو ان الساحة ازدحمت بطلاب الشهرة فكان ان اغرت الاضواء هذه المواهب فصرفتها عن الابداع لتتصدر واجهات الصحف والمجلات ومنابر الاندية الادبية واعود فاقول بانه لابد ان يكون بين هذه الاسماء مواهب وعطاءات واعدة لكنها تتعجل مراحل ظهورها الطبيعية بما لايتفق ونواميس الحياة ربما لانها ادركت طبيعة الزمن المدمرة واحست بعدمية الامان والاطمئنان الى الغد فكان هذا الاستعجال وهذا السباق لتحصيل مايمكن تحصيله من الشهرة قبل ان يقبل الغد بمجهوله ويذهب الى الريح كل المجد وكل الاضواء .

لابد ان يتعدل شاغل هؤلاء الشباب من هاجس الظهور الى تقديم اعمال ابداعية تصنع بنفسها هذا الظهور كما ان الملاحظ ان معظمهم يدور فى دائرة الشعر ربما لانه فى الشعر الحديث لم يعد يحتاج الشاعر الى قوانين وبحور وقواف وبلاغة وصار بوسع من شاء ان يقول شعرا وربما لان الشعر يحقق من الظهور وللكانة مالا يحققه النثر ومامن احد ينكر فى الدوائر الاخرى : القصة والرواية والمقالة واذا ما استثنينا المخضرمين امثال عبدالله السالى وجار الله الحميد وعبدالله باخشوين على سبيل المثال فلن تجد ابداعات تذكر تسمع اسماء وتسمع ضجيجا ولكنك لا ترى شيئا يستحق المتابعة .

ثم ان اصدارات الحداثة لم يواكبه الابداع ، ولم تتعرف عليها القاعدة العريضه بل ولا الخاصة

اود ان اذكر فى ختام الاجابة على سؤالك اعجابى الشديد بالشاعر الشاب عبدالمحسن الحليت شاعر بحق فهو يعيش شعره وينشده وهو شاعر موقف وقضية وقد يختلف الاخرون حول موقفه وقضيته ولكنه يبقى الشاعر الواعد المطروح على الازمنة الاتية .

■ اتصل بالحديث الذى جئت لاقوده فادلخه واسأل : هذا يقودنا لحديث الحداثة ياسيدى وبما ان مجلة « اقرأ » فتحت صدرها للحداثة والحداثيين فهل لنا ان نسأل رئيس تحريرها عن رأيه فيها وفيهم ؟

– انا لا يهمنى هذه التقسيمات حداثة وغير حداثة ما يشغلنى فى المقام الاول ان اجد نفسى امام ابداع حقيقى مؤثر ومعبر او لا اجد .. امام مبدع لديه رؤيا وفكر فيما يقوله ام لا وفى هذا تستوى عندى وسيلة الابداع وواسطته سواء اكانت شعرا حديثا ام تقليديا عموديا ام منثورا ما يهمنى هو نوع الابداع لا شكله ولكن المؤسف ان الحداثيين ليسوا كزعماء الحداثة فى العالم العربى .. هم متأثرون بمدارس هؤلاء الزعماء بل خارجون من ثيابهم فهم متأثرون مثلا بمدرسة ادونيس او بمدرسة نزار قبانى او السياب ولكن اساتذتهم افصح لغة وتعبيرا وابلغ فى ايصال مافى دواخلهم للمتلقين .

ارجو ان اكون واضحا باننى لست ضد التحديث والتجديد بل انني معه بشرط ان يقدم لى اعمالا ابداعية جديدة لان الرتابة فى الادب والشعر مدعاة لتخلفه ولابد من عناصر وبذور التجديد ومحاولة القفز على الواقع .

مثلا خلال العشر سنوات الاخيرة عندما تنظر للكم الادبى الذى ظهر تجده كبيرا ولكنك لا تجد تلك النوعية التى تحفر مواقعها فى القلب والوجدان .

كقارىء للادب هناك الكثير مما قرأته لعظماء مثل الايطالى البرتو مورافيا والروسى تولستوى والفرنسى سارتر والعربى كامل الشناوى او نزار قبانى والقدماء مثل ابو العلاء المعرى والمتنبى مازلت احفظ لهؤلاء الكثير مما قرأت ومحافظته مجاملة لهم او مباهاة به ولكن لانه جدير بان يحفظ .

مازلت احفظ قصصا بكاملها لمبدعين مثل نجيب محفوظ ويوسف ادريس لكننا هنا لم يظهر عندنا غير الشعر ومع ذلك اخشى اننى لم استطع ان احفظ او اطرب وربما افهم شيئا ينكر من كل هذا المنشور لماذا ؟ لتطرح عليهم هذا السؤال .

اعبر عن همي بالكتابة

■ يتوقف . ينظر الي والى قائمة الاسئلة بين اوراقى يبتسم وهو يدعونى اليها بعد ان طال بنا الخروج على النص وابدأ اول اسئلتى فاطرح هذا التساؤل : من يعرفك منذ ١٠ سنوات لم يعرفك منذ خمس ومن عرفك منذ خمس لم يعرفك اليوم ترى ماذا يامناع فيك تبدل ؟

– يبتسم . يردد سارحا : سؤال جميل ياصديقى .. سؤال جميل .. يسكت قليلا . يصلح من شأن البايب .. يقلب السؤال . ثم يبدأ متأنيا بالاجابة : جوهريا لم اتبدل . يصمت . ثم ينطلق بحماسة داخلية واثقة : ولكننى استطيع ان اقول باننى اقترب من التعبير عن نفسى بحدة .

صحيح ان الظروف لا تواتينى فى هذا كثيرا لكننى بادواتى التى احس اننى امتلكها الان وبقوة وثبات اعتقد اننى اقترب تماما من لحظة التعبير عن نفسى بصدق تام .

لكن هذا لا يمنع من وجود بعض التبدل يعنى مثلا الاحظ اننى بدأت وجدانيا واجتماعيا فى ذات اللحظة على ان خط الرفض لجبريات الحياة كان اساسيا ثم علا هذا الخط حتى قال البعض اننى اتحول الى فيلسوف واظننى الان فى مرحلة الاهتمام السياسى اذ اننى وقد عشت فرح هذا الوطن العربى شابا غضا ورأيت المأتم العربى وانا فى مطلع رجولتى اقول كما يقولون بان اهتمامات الانسان ايضا تتأثر بالزمن فالانسان يبدأ اهتمامه عاطفيا اولا باعتبار ان العاطفة تحاصره فى كل لحظات حياته والسنوات الاولى من غضاضته ثم يكون فى المرحلة التالية من حياته فى اهتماماته نضاليا على اى جبهة من جبهات الحياة مدرسا يناضل من اجل ان يدفع بتلاميذه الى الامام استاذا فى الجامعة يناضل من اجل ايصال علمه الى الطلاب مناضلا فى مزرعته او عيادته او حياته الادبية او العلمية من اجل تحقيق ذاته وبلوغ اهدافه .

ثم يقولون تأتى المرحلة الثالثة والاخيرة من حياة هذا « الانسان » وهو فى هذه قول ليس بالاكيد « فتطغى الاهتمامات الروحية عليه .

يسكت قليلا ثم يندفع : انا لم اتغير بالخالد ولم اتبدل مازال حماسى على ماعهدته ومازالت قضيتى على ما عهدتها لكن الهموم تكلنى صدقنى انا احاول ان انتصر على همومى بالكتابة او لعلى اريد ان اعبر عن الهموم بواسطة الكتابة حتى ولو لم تكن كتابتى حزينة .

يسكت مرة اخرى يسرح قليلا ثم يقول : ربما لسؤالك دوافع : ان كثيرين فى حياتنا العامة او فى الحياة الادبية الصحفية والفكرية يتغيرون ويتبدلون وفى هذه الحالة يكون التبدل والتغير تلونا .

وانا كنت – لا اخفيك – ومازلت اكافح فى سبيل نقاء داخلى وتجييش امكاناتى للتعبير بدقة عما اراه .

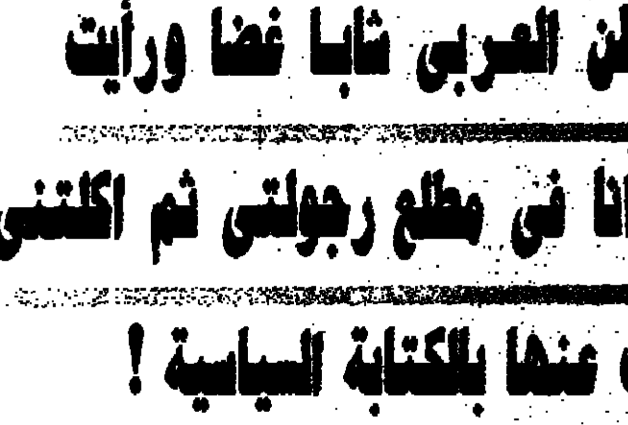
حواجز الحداثة

■ بوضوح ماذا تأخذ على الحداثة والحداثيين ؟

– يؤخذ على شعر الحداثة انه ليس متواصلا مع المتلقى فهناك حاجز او جملة حواجز بين المتلقى والشاعر تتمثل هذه الحواجز فى التركيبات اللغوية التى تقع اما فى ذروة التعقيد او فى ذروة الغموض هذا الحاجز الذى يعطل الصلة بين الشاعر والمتلقى حقيقة يسد الطريق على اصدقاء وزملاء شعراء الحداثة لان الشاعر لا يستطيع ان يحيا او يتنفس ولا تتأكد ذاته الا من خلال المتلقى فاذا غاب هؤلاء المتلقون او انصرفوا عن الشاعر فان الشاعر سيصبح وحيدا فى قفر هو بالتأكيد احد المساهمين فى صنعه .

فى « الحارة » كان هناك رجال كبار علمونى ان الكبير لا يكون كبيرا الا بعطائه لمجتمعه !

لم تزل نفسى مشتعلة كبركان ولكن قبضتى قد لانت على تلك الاحلام الكبيرة !



عشت فرح الوطن العربي شابا غضا ورأيت المأتم العربي وانا في مطلع رجولتي ثم اكلتني الهموم فعبرت عنها بالكتابة السياسية !

استطيع ان اقول انني اقترب من التعبير عن نفسي بحدة



الكاتب ايا كان ما يكتبه بحاجة الى موهبة و« باعث » وثقافة !

...د من سبيل لقاء داخلي وتجييش امكاناتي للتعبير بدقة عما اراه

الشاعر عبدالمحسن حليت شاعر بحق

يعيش عصره وينشده ويعبر عن موقف وقضية !

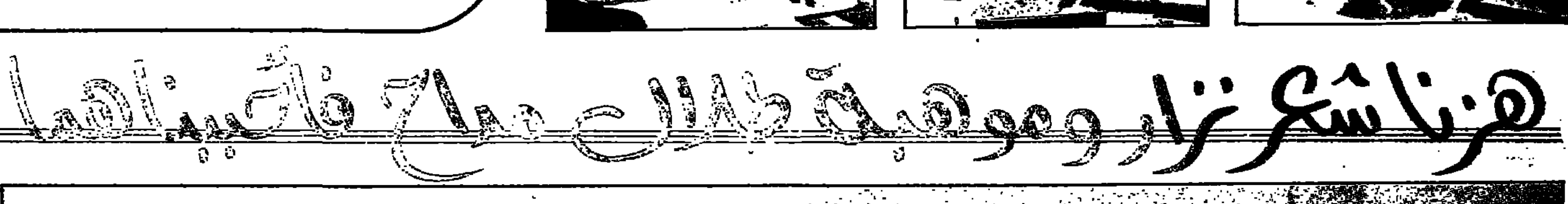
كنا نحس بالموهبة اولا .. يطربنا الشعر فنسأل عن الشاعر

اما اليوم فان الشاعر يعرف اولا ثم قد تأتي القصيدة !









والحداثيون يفرضون اسماءهم وبريقهم قبل ادائهم !

كان عصرنا جميلا والاحلام كبارا ولكن الهموم اختبأت على نواصي الطريق

■ في حياة كل انسان محطات كبيرة واخرى صغيرة بعضها يتوقف عندها قطار السنين لمرة واحدة فقط قبل ان ينطلق من جديد وبعضها يتجدد الوقوف عليها وثالثة يتوقف عندها الى الابد دعنا من المحطات العابرة . عن محطات التوقف كيف ستقف لنا مشوارك الانساني الطويل ؟

– يتنهد . يشعل نفسه بالبايب المسدود مرة اخرى وبعد لحظات تفكير اقتنصها لنفسه قال : حياتي بيولوجيا كأي حياة طفولة وصبا ويفاعة ورجولة ولكن اذا قسمناها او فندناها بحسب تعبيرك كحياة اكتسبت وتفاعلت مع ماحولها فاعتقد انها تنقسم الى مراحل ثلاث :

– طفولة مليئة بالبواعث وبالتأكيد ماكنت ادرك ان ماكان يجري حولي بواعث للمستقبل ولكني اقول الان ان تلك الطفولة مليئة بالبواعث .

فاليتم كان بالتأكيد جزءا من تلك البواعث وايضا ان تواجه الحياة بشقيق يكبرك بثلاث سنوات وام وجدة وان تواجه الحياة من خلال هذه الظروف لابد ان تتحول ظروفك هذه الى الهام على ان حياتي في تلك المرحلة كانت ايضا مليئة بالاخرين ولكنهم كانوا مثلنا كانوا ايضا يمرون بنفس الظروف ظروف العيش الصعبة على اية حال كانت تلك الطفولة باعثة وكان اليتم اهم مايميز تلك البواعث .

البعث الاخر ان في هذه المرحلة مرحلة الشباب او اليفاعة انفتحت عيني على بانوراما عريضة من الحياة السياسية التي كانت تموج بها مصر في النصف الثاني من الخمسينيات والبحث عن طريق في وسط هذه البحار المتلاطمة لم يكن بحمد الله صعبا بالنسبة لي كنت كمن يعرف طريقه ربما توقفت حائرا في لحظة بين الطب والادب او بين الطب والصحافة ولكنني سرعان ماحسمت هذه المسألة بمقولة ان الطبيب يمكن ان يكون اديبا او صحفيا ولكن الاديب او الصحفي لا يمكن ان يكون طبيبا كانت هذه المقولة تثبيتا من قبل عائلتي لاقدامي في المضي في طريق دراسة طب الاسنان باكثر منها اقتناعا بي ككاتب او ككاتب ولعلهم كانوا متيقنين من انني انما كنت اتوهم او اتخيل ولكن الحقيقة ان الرغبة في التعبير عن نفسي كانت ملحة وكانت شرسة وكانت رغبتي في ان اشارك الاخرين همومهم او ان انتصف لهم تساوي الرغبة في التعبير عن نفسي الرغبتان هما الحصانان اللذان سارا بعربتي كل هذا المسير .

كان العصر جميلا وكانت الامال كبارا لكن الهموم كانت تختبىء لنا على نواصي الطريق .

ان احساسي بنفسي لم يكن منفصلا عن احساسي بوطني ولا بامتي وبالتأكيد فان همومي هي تلك الهموم الكبيرة هموم هذا الوطن العربي الكبير .

كتبت القصة الطويلة وكتبت القصة القصيرة وكتبت الشعر ايضا ثم تضخم احساسي بانني انما اضيع وقتي وانني لابد ان اشخص لمعركتي سمي تلك وهما سمه حقيقة سمه ماشئت ربما كسبت وربما اكون خسرت لكن المسألة عندي ليس مسألة كم اخسر وكم اكسب وانما هي عندي كم انا قريب او بعيد من قضيتي .

ليس من شك انني حقيقة شربت من ينابيع كثيرة وجلست الى موائد كثيرة وكان يمكن ان اكون شاعرا او روائيا او قاصا ولكنني سرعان ما اعتبرت ان كل تلك الينابيع او الموائد ليست اكثر او ان يجب لا تكون اكثر من محطات او واحات يستظل بها الانسان لزمن ثم لابد ان يغادرها ليواصل الطريق .

اخشى اليوم الذي يتملكني الاحساس فيه بلا جدوى الكلمة !

لكن كما قلت ان الهموم كانت تختبىء وكنت مازلت اخشى من اليوم الذي يتملكني الاحساس فيه بان لا فائدة من الكلمة وانها لم تعد قادرة على ان تلعب دورها الذي كانت تلعبه في الماضي كان شاعر واحد في الماضي يستطيع ان يحرك بحرا بأكمله ويستطيع ان يدافع عن قضية وان يشكل رأي امة وان يقودها ويلهبها الان لم يعد ولست دقيقا في التعبير لم يعد للكلمة ذلك التأثير الذي كانت عليه في الماضي يوم كانت القبيلة تحتفل بميلاد شاعر وتفتخر امة ببروز شاعر ربما ادوات العصر تغير ربما ظروف الكتاب والشعراء والقصاصين او ربما كان التغير فيهم انفسهم ثمة شيء يحدث يعطل تلك الامكانية . لحظة صمت وتأمل ثم : . لكنني في الوقت الذي ينتصر فيه الاحساس بلا جدوى الكلمة سيكون شعوري بالهزيمة مريرا .

يمكن القول ايضا بانني في مرحلتي هذه قد بدأ يكتنفها الضباب وبدأت تتنابني احاسيس بالتردد وربما هي موازين العقل وربما هي صوت العقل الذي قد اصبح قويا وربما تغير ظروف الاجتماعية من انسان طليق يكتب ويعرف مايريد الى اب له بيت واسرة وابناء .

اكاد اجزم بان جزءا من حريتي قد افتقدته لكن لابد وانك تعجب ان حماستي التي عرفتها في نفسي لما تزل مشتعلة كبركان من نار وان كانت قبضتي قد لانت على تلك الاحلام الكبيرة .

عندما اعبر عن بعض مافي نفسي يكون احساسي بالكسب كبيرا !

■ اتركه لصمته قليلا ثم اسأله : كم التنوع فيك يبدو مكثفا منوعا ربما حد التشتت تكتب في السياسة وفي الفن وفي الادب وفي الرياضة وفي القضايا الاجتماعية تكتب باسمك وتحت اسماء مستعارة بحق اين تجد نفسك في كل هذا الشتات ؟

– يبتسم لا يتردد يقول : في الفن اعيش في الرياضة اركض وفي السياسة امارس قضيتي ..

. حقيقة انا استمتع شخصيا عندما اكتب في الفن والادب خاصة اذا كانت مساحة الحرية امامي كبيرة اشعر ساعتئذ كما لو انني اغني ولا اكتب كما لو انني احدو في صحراء على جمل اشم في ليل بهيج .

واحس من خلال كتابتي في الرياضة انني مدعو وما يتفق مع مكوناتي الى تصحيح كل باطل يأخذ ثوب الحق هل تتصور ان الرياضة فيها باطل وحق ؟

وفي السياسة اجد نفسي رجلا في خندق مباشر ارض حرام وسلاحه هو صبره يواجه بها ويه الاعداء .

استطيع ان اقول بانني لا اكتب تحاليل سياسية بمعنى التحاليل السياسية انا معلم ولست مخبريا انا صاحب قضية ولي تشابكاتي مع الاخرين لي مواقف منهم ومعهم من خلال كل ذلك اكتب وعندما اشعر احيانا بانني استطعت ان اعبر عن بعض مافي نفسي يكون احساسي بالكسب كبيرا لا بل يتأكد لي ان لوجودي ذلك المعنى الذي كنت ومازلت ارجوه .

لا يوجد اختلاف كبير بين السياسة والفن والادب . السياسة يقولون انها فن الممكن وهي عند ممارسيها كذلك ولكن الامر لابد ان يختلف عند اولئك الذين يكتبون في السياسة عن السياسة .

وفي الفن كما في السياسة كما في الادب يتطلب الامر ان تحدد اين موقفك مع من وضد من . لمن ولماذا ايضا ؟

« الحارة » كانت شيئا كـ « المفاجأة » !

■ حارة البحر . البحر . المعادي . جدة . نقاط توقف وتشابك في حياتك كيف تفسرها لنا ؟ وماذا تعني لك ؟

– تعني لي الكثير بلا جدال دعني ابدا من الحارة هل يخطر ببالك ان تكون الحارة مفاجأة ؟! بالنسبة لي نعم كانت مفاجأة رغم انني ابنها رغم انني مولود من مواليدها ولكن الحارة التي رأيتها في السبعينات الهجرية كانت شيئا كالمفاجأة شيئا كالحلم شيئا جميل بالفعل .

رموز الحارة وكبارها كانوا امامي دائما كانوا كانما لا عمل لديهم الا ان يكونوا امامي كنت اراهم واعرفهم واحدا واحدا .. وكانوا يعرفونني لقد علموني اشياء كثيرة اكتشفتها فيما بعد وعندما اقول الان بان الحضارة ليست هي القراءة والكتابة فانما اعني اولئك الرجال الحضاريين الذين كنت اراهم واسمعهم .

كانوا غير متعلمين ذلك التعليم الاكاديمي .. بل ان معظمهم كانوا لا يقرأون ولا يكتبون الا قلة تعلموا في كتاتيب ذلك الزمان .

لكن كلامهم كان يقطر ادبا وكان فيه الكثير من الحكمة وكان فيه الكثير من تقدير ظروف الاخرين .

انني مازلت اذكر عم قاسم البخاري الذي كان يبيع ويخبز التميس صباحا في الحارة اتعلم انه كان يميز الطلبة عن سواهم فكان يقدم هؤلاء ويؤخر اولئك حتى يلحق الطلاب منهم بمدارسهم .

عم قاسم او حجي قاسم لم يكن قد ذهب للمدرسة ابدا .

الحارة علمتني من يكون الكبار !

الحارة علمتني ان الحياة سلما وان لهذا السلم قمة ووسطا وقاعا .. والحارة علمتني ان الانسان لا يكون الا بذاته في الحارة كان هناك رجال كبار علموني ان الكبير لا يكون كبيرا الا بقدر عطائه لمجتمعه .

والحارة ياخالد بعد اعطتني مذاق الحياة ونكهتها في جدة وحارة البحر كانت تتميز عن سواها من حارات جدة فهي حارة الذين يعملون بسواعدهم يعيشون في البحر ومع البحر ويكابدون تلك المكابدات العظام التي يعرفها كل من ارتبطت حياته بالبحر .

وعلمتني الحارة ايضا ان الجديد عادة مايكون موضع خلاف بين الناس وانه مهما كانت مرارة الهزيمة امام القديم فان الجديد انما يعني الحركة الى الامام .

بالتأكيد لم يكن كل شيء واضحا تماما في ذهني كانت هناك اشياء غائمة واشياء مبهمة ولكن كان الغموض والابهام يشكل في نفسي اسئلة احيانا اجد لها اجابات واحيانا لا اجد لها اجابات .

كان البحر دهشتي الكبرى على وجه اليقين !

ثم عرفت البحر . انني دائما اتذكر قولة سقراط . بدأ العالم بالاندهاش . لا ادري لماذا كنت دائما في حالة اندهاش لقد ادهشني البحر وانا ابن حارة البحر موجه . زرقته . مراكبه . واشرعته البيضاء . رجاله . صدورهم العريضة . قاماتهم المتماسكة . فتوتهم الدائمة . كل ذلك كان يدهشني كان البحر دهشتي الكبرى على وجه اليقين وما اطول تلك الليالي التي كنت اسأل فيها امي عن البحر وقصصه وما امتع ايام الاجازات التي كنت اتسقط فيها اخبار قصص الذين يعيشون في وسطه .

وعندما ذهبت للاسكندرية للدراسة كان البحر معي لا ادري انا ذهبت اليه ام هو الذي جاء معي في الاسكندرية كان البحر كبيرا شامخا وجميلا واعتقد انني ربما كنت الطالب الوحيد الذي خصص نصف دخله حتى يتمكن من ان يسكن على البحر .

والحقيقة ان البحر يشكل حتى بموجه الهادىء او حتى بسكونه يشكل الهاما حقيقيا للنفس البحر محزوقة ملهمة بلا جدال .

اما المعادي وهي المحطة الثالثة في حياتي فهي قصة انتهت بكل اسف مع انتصاف السبعينات الهجرية على وجه اليقين لقد اصبح اولئك الرجال الاشاوس الذين امتهنوا البحر ذكرى وكانوا هم .. هل اقول كل جدة ؟ لقد قال احدهم صادقا . نحن الذين بنينا جدة وكان يعني انه هو وجميع اهل المعادي الذين حملوا الحديد والاخشاب والاسمنت على سنابيكهم ولنشاتهم لتبنى بها جدة الجديدة .

انتهى اهل المعادي في جدة وبقي • اهل المعادي في مصر وشتان بين معادي مصر ومعادي جدة . معادي مصر هي معادي الباشوات ومن خلفهم ومعادي جدة هي معادي اولئك الذين ينحتون البحر .

اهل المعادي في جدة كانت تقوم عليهم الحياة في هذا الثغر فهم اداة الميناء وهم وسيلته وبوسائلهم في نقل الحجاج والبضائع من السفن الكبيرة الراسية على مسافة من الميناء البسيط والمتواضع ايامها كانوا يشكلون عصب الحياة في مدينة جدة .

وعندما جاءت عجلة التطور باول ميناء عصري للمدينة وبرغم ان ذلك كان فاتحة الخير لها الا انه كان فصل النهاية لاولئك الناس .. لقد كان اهل المعادي محبين حقيقيين لجدة قبلوا بان تنتهي حياتهم لتبدأ حياة جدة الجديدة .



الساحة امتلأت بطلاب الشهرة وبالمتسابقين الى الضوء وبمدعيي الابداع وماهم بمبدعين ولا حتى بمنتجين

في الفن اعيش وفي الرياضة اركض وفي السياسة امارس قضيتي

كان عصرنا جميلا والاحلام كبارا ولكن الهموم اختبأت على نواصي الطريق !

ما شعرت في اصعب ايامي بان على الارض اجمل من جدة

ثم اصل الى المحطة الرابعة في حياتي جدة فاقول بان جدة بالنسبة لي جزء من ذلك الحب الغامض السحري او الحب الاسطوري ولعل مارسخ هذا الحب انني لم اغادرها خلال طفولتي وخلال يفاعتي غير مرة واحدة فقط وكنت وقتها قد انهيت المرحلة الاعدادية وذهبنا في زيارة الى مصر اما ماعدا ذلك فلم اكن لاغادر جدة الا نادرا في زيارة قصيرة لمكة المكرمة وفي زيارة وحيدة في الثمانية عشر عاما الاول من حياتي الى المدينة المنورة .

لم ار بجمالها غيرها فاحببتها بكل تلك العواطف غير المشتتة بين المدن وبين الذكريات وعشت في ازقتها وشوارعها برغم بساطة العيش الذي كنت فيه الا انني اشعر انني ماكنت اعتقد ان هناك في الدنيا ماهو اجمل منها ابدا .

كان الحب لجدة قد اصبح جزءا عزيزا من تركيبتي على انني عندما تخطيت مرحلة اليفاع احسست بكل بلادي بمكتها ومدينتها وطائفها ورياضها وتبوكها وابهاها ودمامها وقطيفها وحائلها وقصيمها لقد كانت تلك مرحلة طبيعية وتمهيدية لاحساس بحب هذا الوطن العربي الكبير من المحيط الى الخليج .

الكاتب يحتاج الى موهبة وباعث وثقافة !

صدقني انني ماهبطت ارضا عربية وخامرني الاحساس بالغربة بل كان يتراءى لي دائما بانني سالتقي فيها بناس اعرفهم ويعرفونني وصدقني او لا تصدقني ياخالد كنت دائما ما القى بالفعل اناس كانما اعرفهم العمر كله .

مرة في المغرب كنت احضر مؤتمرا من مؤتمرات القمة العربية وكانت تلك المرة الاولى التي ازور فيها هذا الجزء العزيز من الوطن ولكنني اعتقد انني اصرت صداقات مع مجموعة من الناس اراهم لاول مرة واقول أصرت وانا اعنيها لانني كنت وكانما اعرفهم منذ زمن بعيد .

كذلك اليمن وعمان والاردن لا ادري ما السبب ولكنني حقيقة اعبر عن تجربة حقيقية عشتها واعيشها .

ان حبي لجدة كان نقطة الانطلاق لحبي للوطن كله وللوطن العربي باجمعه وليس هناك ثمة تعارض اشعر به بين هذا الحب وذاك .

الحارة والبحر والمعادي وجدة كل هذه المحطات جزء رئيسي في بواعثي ككاتب بل جزء هام من تكويني كانسان .

اذا كان الكاتب ينبت من الارض فان الاربعة هم تلك الارض التي نبت منها ونبت قلمي معها .

الكاتب ايا كان مايكتبه شعرا او رواية او قصة او مقالة يحتاج اولا إلى موهبة ثانيا باعث محرك ودافع ثم ثقافة ثالثا ولكن بدون الموهبة وبدون الباعث لا يولد في العادة كاتب ابدا ان البواعث هي الصورة الاولى لقضيتي او على الاقل لجانب هام منها .

انا كاتب والكتابة قدري وقدرتي

■ جاهدت في اقرأ زرعا وفلاحة ورعاية حتى اينعت واثمرت واعرست يسأل الكثيرون ثم ماذا بعد ؟

– الحقيقة انه سؤال وجيه نعم ثم ماذا بعد ؟ قال لي احد اصدقائي مرة لقد كبرت اقرأ ويصح لها ان تقترن بآخر ويصح لها ان تزف الى جديد .

اقرأ قطعت شوطا كبيرا بلا جدال وتقدمت تقدما اسعدني ويسعدني ومن المؤكد انني اتمنى لها المزيد وانني اعمل مع بقية زملائي واخواني على ان نفتح لها الطريق الى مزيد من التقدم

المجلة التي حلمت بها في اقرأ لم تظهر مع العدد الاول ولكنني اقول انها ربما ظهرت بعد العدد ١٠٠ . او ٢٠٠ وربما اكثر .

لكن اقرأ تشكل جزءا من قلقي وخوفي بما تقدمت . نعم . ولكن رهانها هو في ان تستمر متقدمة وذلك جانب من قلقي عليها .

امد بصري احيانا الى المستقبل وافكر في السؤال ذاته . ثم ماذا بعد ؟ . الكتابة قدرتي وقدري لا ادري حقيقة ماذا بعد ولكنني افكر ودائما افكر .. انا لا ادري المغني لا يعتزل والشاعر لا يعتزل والممثل لا يعتزل كل منهم يبحث عن مسرح اخر عن افق اخر عن ارض اخرى وانا كاتب اولا ولما تزل قضيتي قائمة .

الزمن في اقرأ قصير

اقرأ هي مجلة النوعية بحق قليلون الذين يعملون فيها ولكنهم يتميزون بتلك النوعية .

قال لي ذات مرة احد الصحفيين وكان قد مضى على صدور اقرأ عامين كان اقرأ بنت ٥ سنوات واعتبرت ذلك منه شهادة تقدير .

على صفحات اقرأ طرحت الكثير من القضايا وانتصرت لكثير من قضايا الوطن وكان دائما همها ان يكون هذا الوطن عظيما وان تبعث الروح في امة عظيمة .

وليس من شك ان الذكريات الاثيرة التي تجمعني باصدقائي وزملائي فيها تشكل ايضا هما من همومي .

كانت السنوات في اقرأ مليئة ومن الطريف في هذا ان زميلي وصديقي مدير التحرير عمر يحيى يسيء التقديرات في الحسابات فيقول ان ذلك الامر قد مر عليه شهر او شهران او ثلاثة ويكون في الواقع قد مر عليه عامان او ثلاثة الزمن قصير في اقرأ وهذه الحيوية التي الحظها فيها هي ثمرة حيوية العاملين بلا جدال ومن شك انني مدين دائما لهم جميعا ولتعاونهم بما تحقق للمجلة .

■ كتبت كثيرا في الصحافة ولكنك لم تثمر عن اكثر من كتابين في مسيرة عشرين عاما على الاقل ترى هل لنا ان ننتظر مولودا ثالثا جديدا دعم سيكون ؟

– كتابي القادم سيكون عن رحلاتي دائما كنت احلم بان تتقاذفني الموانىء والمطارات دائما ماكنت احلم بسفر دائم حقيبتي في يدي ومعطفي على ظهري كنت اريد ان ارى الدنيا ان ارى الناس ان اشم رائحتهم واقرأ عيونهم ووجوههم واسمع موسيقاهم ولقد قمت بعشرات من الرحلات الى اماكن قريبة واماكن نائية والتقيت بعشرات من الناس كبارا وصغارا وعاديين وبهرت كثيرا بتألق وسحر بعض المدن والبلاد .

اذكر انني عندما هبطت لاول مرة في فيينا قلت لموظف الاستقبال في الفندق هناك دار اوبرا في فيينا اسمها فولكس اوبرا او اوبرا الشعب هل تعمل هذه الليالي قال نعم وبعد ساعتين من وصولي كنت بين صفوف النظارة في اوبرا الشعب اسمع وارى فنا موسيقيا رائعا .

وكنت دائما مؤخوذا بالاسماء كنت اتمنى ان ارى الدانوب والسين والنيل كنت اتمنى ان ارى حديقة الخالدين في روما وقوس النصر في باريس والماربل ارش وركن المتكلمين في الهايدبارك في لندن .

قادني ترحالي الى عشرات عشرات المدن ومن خلال كل الرحلات كتبت لكن كتاباتي لم تكن لغرض الكتابة

كانت هناك اسئلة احاول ان اجد اجابات عليها ورحلاتي كانت فرصة للتعرف على بعض الاجوبة .

اظنني سانشر كتابا عن قريب عن بعض تلك الرحلات ..

الانسان ليس حرا بما فيه الكفاية

■ الحظ تعبه وقلقه على مواعيده وارتباطاته التي ضاع اكثرها فلنختصر قائمة اسئلتي واطرح سؤالي الاخير هل بقي في النفس شيء ؟

– يتنهد الصعداء . يشعل غليونه للمرة الاخيرة قبل ان يقوم مودعا لا اظنني قلت لك كثيرا ربما لا لقد قلت لك مايمكن ان يقال الانسان ليس حرا بما فيه الكفاية .

لقد صدق سارتر عندما قال اذا دخل عليك انسان وانت تجلس وخدم في الحديقة حتى ولو جلس بعيدا عنك فقد انتقص جزءا من حريتك اما اذا التقت نظراتك بنظراته فقد الغى حريتك

مسيرة الانسان بحق هي كفاح من اجل الحرية

كثيرون هنا يتغيرون فكرا ويتبدلون وفي هذه الحالة يكون التبدل والتغير تلوثا

ايها القلب الابيض النقي المنقوش بالطهارة والجمال حبات المطر يا حبيبي تنبت على ارضك عشبا اخضر يردد جميع حروف الهجاء من الالف للياء لماذا اذن لا نتوقف سويا تحت حبات المطر تلك لننشدو باهازيج نكتبها انت وحدك ؟؟

« الاهازيج »
والاناشيد التي نكتبها سنرددها جميعا بصوت مسموع .

لغتنا العربية مليئة بالكلمات الكثيرة فلنغزل من حروفها لحنا وطنيا لا ينسى .

انتظرك لتبدع من حروفنا وكلماتنا العربية فلا تتاخر .

ماما سامية

صورة .. وجائزة

في هذه المساحة ننشر كل اسبوع صورة لاحد احبائنا الصغار .. دون اي تعليق .

وننتظر من اصدقاء الصفحة رايهم في اجمل صورة خلال كل شهر ليفوز صاحبها باحدى جوائز الصفحة ..

هناك جوائز قيمة تنتظر الفائزين .. الشيخ احمد حسن فتيحي رجل الاعمال المعروف يساهم في جوائز احبائنا الاطفال .

■ شروط مسابقة صورة وجائزة :

يحق لجميع الاطفال الاشتراك في المسابقة وبعث صورهم الى الصفحة مع مراعاة الشروط الاتية :

١ ـ ان تكون الصورة ملونة
٢ ـ الا يقل مقاسها عن ٢٠×١٥سم
٣ ـ ان يكون عمر الطفل او الطفلة اقل من ١٣ سنة
٤ ـ ان تبعث الصورة مع كوبون المسابقة



صورة العدد :

للاشقاء على وعلا ومحمد ابناء محمد على من مصر الشقيقة بعثوا بصورتهم للصفحة

على في الصف الثالث الاعدادي بمدرسة صلاح الدين الخاصة

علا في الصف الاول

محمد حضانة مدرسة المعادي

رسم العصافير

لوحة الاسبوع

فاطمة محمد العتيبي
الصف السادس

عصافير المدينة

اعدتها هذا الاسبوع : سامية عطاالله

عناقيد الفرح

بأقلام الصغار





الطفلة اريج كتبي ١١ سنة ارسلت لصفحة عصافير المدينة بموضوع قالت فيه :

للقراءة دور كبير في اثرائنا بالمعلومات العامة والتي تسهل لنا معرفة ما نجهله من خلال السطور ..

فلنستغل اوقات فراغنا بالقراءة التي تغذي عقولنا وارواحنا .. قال تعالى « اقرأ باسم ربك الذي خلق .. خلق الانسان من علق .. اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم » من هنا عزيزي الطفل يجب ان تقرأ كثيرا حتى تعلم ما لم تعلمه .



نواف سنان

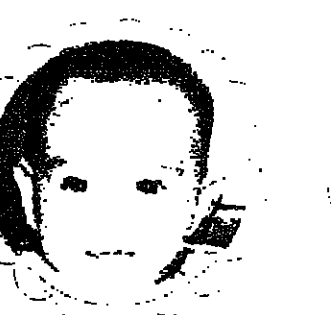
احمد محمد شربيني



رانية محمد سليم

بشرى بشار طوبراق

رفيدة فهد جميل خان



تركي عبدالقادر اشقر

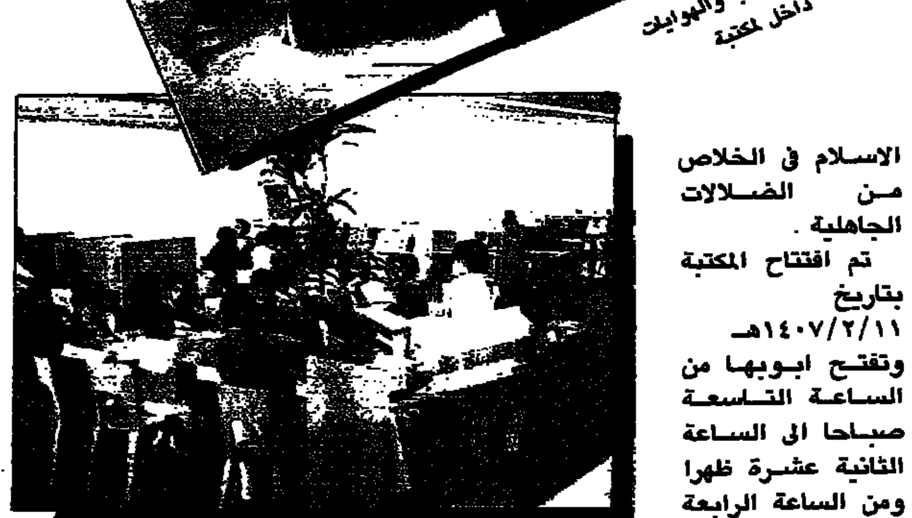
عزيزي الطفل :

ماذا تعرف عن مكتبة الاطفال التابعة لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية :

تحتوي المكتبة على حوالي ٣٩٠٠ عنوان في ١٠٢١٥ نسخة فهرس وقد صنف منها حوالي ٣٦٥٠ عنوانا في حوالي ٩١٩٥ نسخة وقد تم تنظيم الفهارس الخاصة بالمكتبة .. كما تحتوي المكتبة على جهاز للحاسب الالي مبرمج على نظام برامج خاصة بالاطفال وبدات المكتبة في تقديم برامج القاء من الحضارة الاسلامية وقد تم تقديم ثلاثة برامج عن طفولة محمد صلى الله عليه وسلم وعن فضل الاسلام في الخلاص من الضلالات الجاهلية .

تم افتتاح المكتبة بتاريخ ١٤٠٧/٢/١١هـ وتفتح ابوبها من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الثانية عشرة ظهرا ومن الساعة الرابعة عصرا حتى السابعة مساء يوميا ما عدا يومي الخميس والجمعة .

وستخصص مواعيد اخرى للفتيات .



ركن الالعاب والهوايات داخل المكتبة

الاطفال يطالعون الكتب داخل مكتبة الملك فيصل

القطة الشقية

تسعى القطة بوسى دائما لاكل كل شيء .. وفي يوم من الايام انتظرت خروج صاحب المنزل من منزله لتسرق علبة المربى .. وبعد خروج صاحب المنزل .. تسلقت على « سلم » لتاخذ علبة المربى من الرف ولان علبة المربى ثقيلة فقد سقطت فوق راسها .

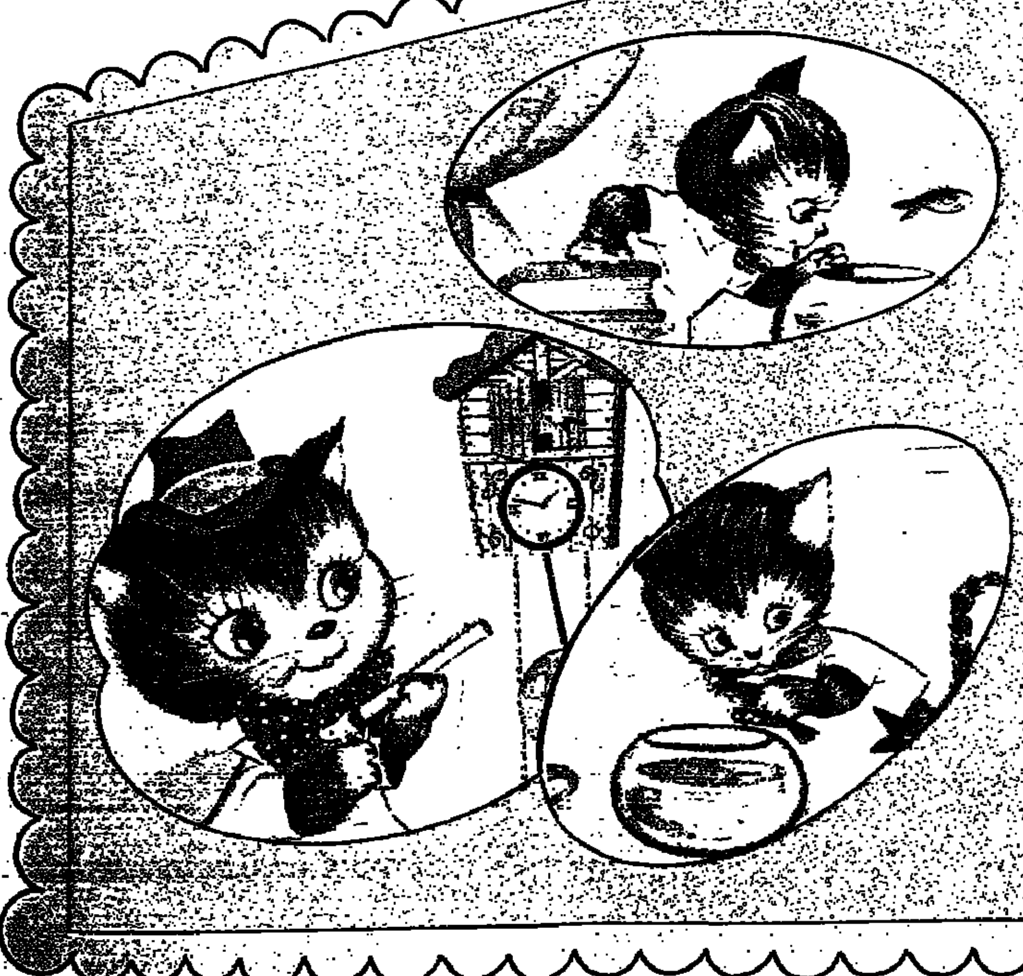
بعد ذلك ذهبت لاكل السمكة الصغيرة والتي وضعها صاحب المنزل للزينة فهربت السمكة من « حوض السمك » ما زالت بوسي جائعة بالرغم من انها اكلت الكثير فلذلك اخذت بندقية صاحب المنزل واطلقت النار على العصفور الموجود على ساعة الحائط فسقطت الساعة وانكسرت واكتشفت بوسي بان العصفور للزينة فقط سمعت بوسي بان صاحب المنزل قادم فركضت لتوهمه بانها نائمة .

السمكة التي هربت من حوض الماء سوف تخبر صاحب المنزل بما فعلته بوسي تلك القطة المتعبة فقالت بوسي للسمكة اذا اخبرت صاحب المنزل فانني لن ارجعك للماء .

رجع صاحب الدار وراى النافذة مفتوحة فاعتقد بانه نسي ان يغلقها لذلك حدث ما حدث .

حقا ان القطة بوسي يا اطفال شقية وتحب ان تؤذي الاخرين .





كوبون مسابقة صورة وجائزة :

الاسم : ....
العمر : ....
الصف الدراسي : ....
العنوان : ....

تطور جديد لعملية التجسس السوفييتي ضد الولايات المتحدة

القاء القبض على شخص ثالث من المارينز

واشنطن (الوكالات) القى في كاليفورنيا القبض على شخص ثالث من افراد مشاة البحرية العاملين في الاتحاد السوفييتي بتهمة التجسس في حين اعرب المسؤولون واعضاء الكونجرس الامريكي سخطهم البالغ ازاء الوضع في تلك السفارة .

واوضحت وزارة الدفاع ان السلطات الامريكية القت القبض على الرقيب جون ويريك بتهمة القيام بانشطة تجسس اثناء عمله في قنصلية الولايات المتحدة بليننجراد فيما بين نوفمبر ١٩٨١ وديسمبر ١٩٨٢م . واثر القبض على ويريك شرعت السلطات في اجراء تحقيق بشأن الامن في البعثتين الدبلوماسيتين الامريكيتين في كل من ليننجراد وروما التي عمل بهما ايضا الرقيب ويريك .

واوضح المتحدث باسم البنتاجون ان القبض على ويريك تم في اطار التحقيق الجاري بشأن خيانة كليتون لونيتري ارنولد بريسي اللذين كانا يعملان في موسكو ومتهمان ايضا بالتجسس . الا انه اوضح انه بغض النظر عن تماثل الاساليب التي يستخدمها السوفييت فانه ليست هناك اي صلة بين القضيتين .

وقد تم القبض على شخص رابع من مشاة البحرية هو الرقيب روبرت ستافليبم بتهمة اقامة علاقات جنسية مع عدد من السوفيتيات دون ابلاغ رؤسائه .

وقد اثار القبض على افراد مشاة البحرية الاربعة وما واكبه من الاعلان عن اكتشاف وسائل تصنت سوفيتية في المقار الجديدة لسفارة الولايات المتحدة في موسكو انزعاجا في واشنطن .

ويدلل على ذلك ما ذكره جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في مؤتمر صحفي قبل سفره يوم غد السبت الى موسكو من ان سحابة كثيفة تخيم على مباحثاته القادمة مع المسؤولين في الكرملين . وقال ان السوفييت انتهكوا سيادة الولايات المتحدة على اراضيها بارسالهم عملاء من المخابرات داخل مكاتب البعثة الدبلوماسية الامريكية في موسكو .

الا انه اكد مجددا انه تلقى ضمانات بان اتصالاته مع واشنطن ستكون سرية مشيرا الى انه من الضروري ان يقوم بتلك الرحلة لمحاولة التوصل الى اقامة علاقات اكثر استقرارا مع الاتحاد السوفييتي وتعزيز طابعها البناء . وفي حالة عدم امكان استخدام السفارة الامريكية فسيكون بوسع شولتز استخدام عربة مجهزة بعدد كبير من وسائل الاتصال السرية مرسلة خصيصا من الولايات المتحدة الى موسكو .

الا ان اثنين من النواب الديمقراطيين هما اوليمبيا سنو ودان ميكا ذكرا اثر عودتهما من مهمة تفقدية للسفارتين الامريكيتين الحالية والمستقبلية في موسكو انه ينبغي على الاقل ان يؤجل شولتز رحلته الى الاتحاد السوفييتي حيث ان الدبلوماسية وجهاز المخابرات الامريكية قد اصيبا في مقتل .

وكان الرئيس رونالد ريجان قد اكد مجددا ان السوفييت لن ينتقلوا الى سفارتهم الجديدة في واشنطن مادام الامريكيون لم يشغلوا سفارتهم في موسكو في امان تام .

وقد اوضح ولين وبستر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي ان السوفييت يستخدمون مقر السفارة الجديد في واشنطن للقيام بعمليات تجسس لاسيما وانه يقع في مكان مثالي من حيث امكانية التصنت على المحادثات الرسمية .

ولم يحقق ما تكشف من معلومات بشأن تلك السفارة من غضب الكونجرس . ومن ثم فقد طالب روبرت دول زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ السوفييت بالكف عن حماقاتهم . وقال محذرا اذا ارادت موسكو مواصلة هذه اللعبة الخطرة فسنرد عليها بالمثل .

وقد تقدم السناتور دول وعدد اخر من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب بعدد من مشاريع القرارات في هذا الشأن يطالب احدها بان يدفع الاتحاد السوفييتي تكاليف اعادة بناء سفارة موسكو ويطالب اخر بتوقيع عقوبة الاعدام في حالات التجسس الجسيمة والا تقل باي حال عقوبة التجسس عن السجن لمدة ٢٠ سنة .

موسكو تدعو الملك حسين تمهيدا
لتحرك سوفيتي جديد

ابوظبي (ق.ن.ا) ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الملك حسين عاهل الاردن سيقوم بزيارة لموسكو في شهر مايو القادم تلبية لدعوة من الاتحاد السوفييتي .

ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة عن مصادر دبلوماسية عربية في لندن قولها ان قادة الاتحاد السوفييتي يطلقون اهمية كبرى على هذه الزيارة التي ستتم بعد زيارة الرئيس السوري حافظ الاسد لموسكو وبعد جولة الملك حسين الحالية في اوروبا الغربية ومباحثاته حول المؤتمر الدولي .

وتوقعت هذه المصادر ان تسفر زيارة الرئيس الاسد والملك حسين عن معالم تحرك سوفييتي جديد بحثا عن حل عادل وشامل لازمة الشرق الاوسط .



الملك حسين



الطرزي

الطرزي: نقبل بوقف القتال
قبل عقد المؤتمر الدولي

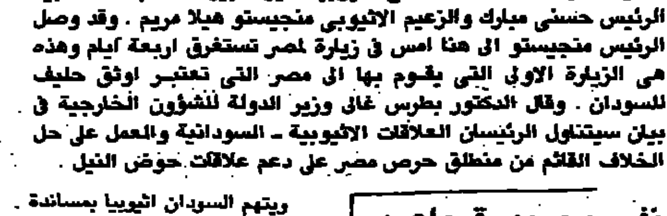
سنغافورة/ رويتر/ ذكرت منظمة التحرير الفلسطينية انها ستوقف بصفة مؤقتة القتال اذا قبل الكيان الاسرائيلي والولايات المتحدة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقال السيد زهدي لبيب الطرزي ممثل المنظمة في الامم المتحدة امام مؤتمر تشرف عليه الامم المتحدة حول القضية الفلسطينية اننا سوف نتوقف عن ممارسة حقنا في النضال المسلح ضد قوات الاحتلال خلال الفترة المؤدية الى المؤتمر.

وركزت المباحثات التي دارت في اجتماع مدته اربعة ايام وبدأ يوم الاثنين الماضي على جذور النزاع العربي/ الاسرائيلي الذي بدأ منذ ٤٠ عاما واحتمالات تسوية سلمية في الشرق الاوسط.

وقال السيد الطرزي ان الفصائل المختلفة لمنظمة التحرير الفلسطينية سوف تعقد اجتماعا في الجزائر يوم ٢٠ ابريل الحالي لحل الخلافات بينها. واضاف قوله ان الفصائل تختلف فقط على الاسلوب المؤدي الى تسوية سلمية.

مبارك ومنجيستو يبحثان العلاقات السودانية ـ الاثيوبية



القاهرة (رويتر) ذكر مسؤولون مصريون ان من المتوقع ان يحتل السودان وعلاقاته الشائكة مع اثيوبيا حيزا كبيرا في المباحثات بين الرئيس حسني مبارك والزعيم الاثيوبي منجيستو هيلا مريم . وقد وصل الرئيس منجيستو الى هنا امس في زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام وهذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها الى مصر التي تعتبر اوثق حليف للسودان . وقال الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في بيان سيتناول الرئيسان العلاقات الاثيوبية ـ السودانية والعمل على حل الخلاف القائم من منطلق حرص مصر على دعم علاقات حوض النيل .

ويتهم السودان اثيوبيا بمساندة وتسليح المتمردين في جنوب السودان بينما تتهم اثيوبيا السودان بدعم ثوار اريتريا .

وعقدت مباحثات غير حاسمة في اديس ابابا العام الماضي بين مسؤولين سودانيين وبين المتمردين ولكنها فشلت في تحقيق التوصل الى وقف لاطلاق النار .

وردا على اسئلة للصحفيين عما اذا كان يعتزم الوساطة بين السودان واثيوبيا خلال زيارة الرئيس الاثيوبي قال الرئيس مبارك سوف نتحدث عن العلاقات الثنائية وعن المشاكل المحيطة وقد يكون منها مسألة السودان وهذا امر طبيعي .

ورحب السودان بعرض الوساطة الذي قدمه في وقت سابق من هذا العام وزير الخارجية المصري الدكتور احمد عصمت عبدالمجيد ولكن اثيوبيا رفضته بشدة قائلة ان القتال في السودان مسألة داخلية .

وكان الرئيس مبارك قد قال انه [illegible] السودان واثيوبيا ذلك . والتقى الرئيس مبارك للمرة الاخيرة مع الرئيس منجيستو في القمة الافريقية التي عقدت في اديس ابابا في يوليو العام الماضي .

وذكرت مجلة (المصور) ان الزعيمين سوف يتباحثان ايضا بشأن النزاع بين الصومال واثيوبيا .

ومن المتوقع ايضا ان تكون مشكلة الجفاف التي تحملت اثيوبيا الجانب الاعظم منها في السنوات الاخيرة من الموضوعات الرئيسية التي ستتناولها المحادثات .

نفي وجود قواعد امريكية في مصر

القاهرة/ ا ف ب / اكد فرانك ويزنر السفير الامريكي في مصر في تصريح صحفي نشر هنا امس ان الولايات المتحدة ليست لديها اي قاعدة عسكرية في مصر.

واضاف السفير ان الحكومتين المصرية والامريكية لم تناقشا مسالة حقوق استخدام قواعد عسكرية في مصر. وقال انه كانت هناك مناقشات منذ عدة سنوات في هذا الشأن غير انها لم تخرج عن نطاق استكشاف الافكار واردف ان الجانبين المصري والامريكي اتفقا على استبعاد الفكرة.

إقامة علاقات دبلوماسية بين عمان واوروجواي

● من احمد رشوان :

الرياض/ تم في الاسبوع الماضي التوقيع على البيان المشترك لاقامة العلاقات الدبلوماسية بين سلطنة عمان وجمهورية الاوروجواي.

وقد وقع البيان نيابة عن حكومة السلطنة الاستاذ عبدالله بن احمد المرهون سفير السلطنة لدى المملكة العربية السعودية وعن حكومة الاوروجواي السيد بارون دوبيتت القائم بالاعمال بالنيابة لسفارة الاوروجواي بالمملكة.

وزير الخارجية التشيكي يعلن في مؤتمر صحفي نبأ زيارة جورباتشوف لبلاده

جورباتشوف يزور تشيكوسلوفاكيا

براغ (ا ف ب) وصل ميخائيل جورباتشوف الرجل الاول في الاتحاد السوفييتي الى هنا امس في اول زيارة رسمية له لتشيكوسلوفاكيا .

ولم تحدد وكالة تاس مدة هذه الزيارة الودية التي تاجلت ثلاثة ايام بسبب نزلة خفيفة المت بجورباتشوف وفقا لما ذكرته المصادر الرسمية .

ويرافق جورباتشوف قاديم ميدفيديف امين اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي المسؤول عن العلاقات مع الدول الشيوعية .

ومنذ ان تولى جورباتشوف السلطة توقف لساعات في تشيكوسلوفاكيا في ٢١ نوفمبر ١٩٨٥ في اطار اطلاع حلفاء الاتحاد السوفييتي اعضاء حلف وارسو على نتائج لقاء قمة جنيف التي جمع بينه وبين الرئيس الامريكي رونالد ريجان . وقام جورباتشوف منذ عامين بزيارات لكل الدول الشرقية باستثناء روما .

باختصار

● بغداد : اكد مسؤول عسكري عراقي في تصريحات صحفية نشرت هنا امس ان القوات الايرانية اخفقت تماما في الاحتفاظ باي موطىء قدم خلال هجماتها التي شنتها خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية على المواقع العراقية .

● موسكو : ذكرت وكالة تاس ان يولي فورونتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفييتي والعقيد معمر القذافي عقدا اول امس الاربعاء اجتماعا في طرابلس تناولا فيه النزاع التشادي ونددا بالقوى الامبرياليه التي تذكي النزاعات المسلحة على حدود ليبيا .

واضافت ان فورنتشوف سلم العقيد القذافي رسالة شخصية من جورباتشوف تتعلق بالوضع حول ليبيا والعلاقات الثنائية .

● الرباط : وصل الشريف زين العابدين الهندي وزير الخارجية السوداني مساء الاربعاء الى الرباط حاملا رسالة من الرئيس السوداني احمد علي الميرغني الى الملك الحسن الثاني عاهل المغرب لم يذكر شيء عن فحواها .

وتأتي زيارة وزير الخارجية السوداني تلبية لدعوة نظيره المغربي عبداللطيف فيلالي . وهي اول زيارة رسمية يقوم بها للمغرب منذ تعيينه في مايو ١٩٨٦ .

● الجزائر : نفت الجزائر ان تكون لها اية علاقة بعملية الاغتيال التي ذهب ضحيتها يوم الثلاثاء في باريس المحامي الفرنسي الجزائري الاصل السيد علي مسيلي . ووصفت وكالة الانباء الجزائرية محاولات توريط الجزائر في مثل هذه العمليات بانها محاولات مغرضة وكاذبة .

● نيودلهي : علم لدى وزارة الخارجية الهندية امس الخميس ان راجيف غاندي رئيس وزراء الهند سيتوجه الى الاتحاد السوفييتي في الثاني من يوليو القادم حيث يفتتح في موسكو مهرجانا عن الهند .

تمهيدا لرفع الحصار بصفة كاملة

القوات السورية تحكم سيطرتها على برج البراجنة

بيروت (الوكالات) انضم سكان مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين الى المقاتلين الفلسطينيين في الاشادة بانتشار القوات السورية في المخيم اول امس في خطوة من دمشق لانهاء حرب المخيمات في لبنان . وذكر شهود عيان ان اكثر من ٣٠٠ جندي سوري تسلموا ثمانية مواقع داخل المخيم وحوله مما وفر لهم سيطرة فعالة عليه . واخذ مقاتلون فلسطينيون ملتحون انهكم الحصار الذي فرضته حركة امل منذ خمسة اشهر يعانقون ضباطا سوريين .

وكان نحو ٧٠ جنديا سوريا قد انتشروا في مخيم شاتيلا القريب يوم الاثنين الماضي واشرفوا على نقل ٢٢ جريحا من المخيم امس الاول .

وسمح ايضا لمئات النسوة والاطفال بمغادرة مخيم شاتيلا للتسوق وذلك لاول مرة منذ شهر اكتوبر الماضي .

ويأتي اتفاق وقف اطلاق نار رعته سوريا بين حركة امل وجبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني اثر تزايد الضغط الدولي لانهاء حرب المخيمات ومعاناة اللاجئين .

ولا تزال عناصر حركة امل تطوق المخيمين . وقال السيد هيثم جمعة احد كبار المسؤولين في حركة امل ان الحركة انجزت كل ما اتفق عليه والمطلوب الآن من جبهة الانقاذ ان تفي بتعهداتها وتنفذ الانسحاب من شرقي صيدا .

وذكرت الشرطة ان اشتباكات وقعت بين حركة امل ومقاتلين فلسطينيين في منطقة صيدا وهي الاولى من نوعها منذ اسابيع .

قطع بحرية امريكية تزور كراتشي

كراتشي/باكستان/ ا ف ب / علم امس الخميس ان حاملة الطائرات الامريكية كيتي هوك وسفينتين آخرين تابعتين للاسطول السابع وعلى متنها اكثر من ٥٨٠٠ ضابط وبحار موجودة حاليا في عرض البحر في مواجهة ميناء كراتشي جنوبي باكستان وذلك لمدة ستة ايام.

وتوجد حاملة الطائرات (كيتي هوك) والطرادة (كاليفورنيا) على مسافة نحو ١٨ كم من سواحل كراتشي بينما رست الفرقاطة حاملة الصواريخ (فادجريفت) في ميناء كراتشي. وذكرت مصادر دبلوماسية امريكية ان السفن الثلاث قادمة من الفلبين.

وهذه هي الزيارة الثانية التي تقوم بها سفن امريكية لكراتشي منذ شهر مارس عام ١٩٨٦

انفجار قنبلة في عاصمة بوتسوانا

جابورون / رويتر/ لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم وجرح اخران حين وقع انفجار هائل يعتقد انه ناجم عن قنبلة في احدى ضواحي جابورون عاصمة بوتسوانا.

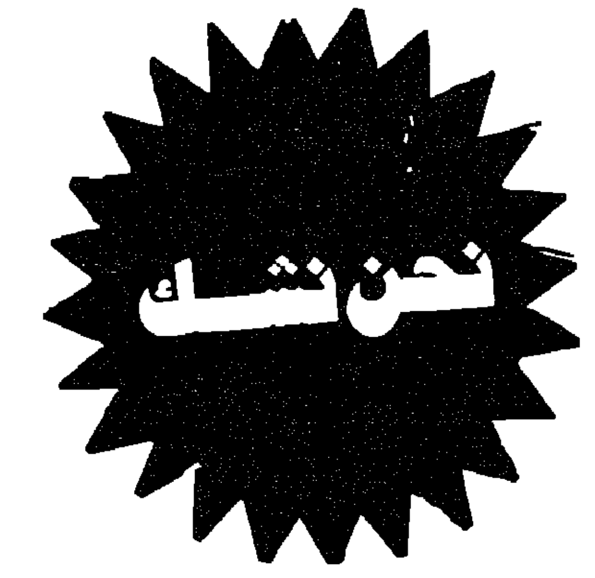
وقال شهود عيان لرويتر ان الانفجار وقع قرب مقر قيادة قوة دفاع بوتسوانا الساعة الثانية صباحا ودمر عدة منازل.

وبعد دقائق من الانفجار طوق الجنود المنطقة التي تقع قرب موقع شهد العام الماضي هجوما شنته قوات من جنوب افريقيا على ثوار افارقة.

تعاون فرنسي الماني لمكافحة الارهاب

باريس/رويتر/ وقعت فرنسا والمانيا الغربية اتفاقية لتعزيز التعاون بين قوات الشرطة في البلدين في مجال تعقب الجماعات الارهابية.

وقال السيد فريدريك زيمرمان وزير الداخلية الالماني الغربي ان هذه الاتفاقية اضفت الطابع الرسمي على نحو فعال على تبادل المعلومات والمساعدات .



فيما ينشر على لسان محمد عبده

في الوقت الذي كان فيه عشاق الاغنية السعودية يترقبون التقارب والتعاون بين قطبي الفن الغنائي السعودي الفنان طلال مداح وزميله الفنان محمد عبده..

ظهر عليهم الصحفي خالد باطرفي في احد اعداد الاربعاء الاسبوعي السابقة بذلك اللقاء الصحفي الساخن غير المتوقع مع الفنان محمد عبده تحت ما اسماه بحرب النجوم !

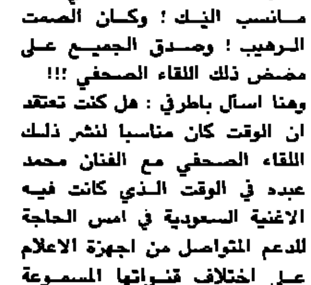
وانا هنا لست بصدد نقاش ما اثار باطرفي في ذلك اللقاء الصحفي ! ولكنني استغرب كغيري ما اورده الفنان محمد عبده في ذلك اللقاء! والذي عرف عن الفنان محمد عبده انه متحفظ دائما على مايثار من هجوم واشاعات ومترفع دائما عن المهاترات والتراشق بالكلمات.. على صفحات الجرائد ولكنه بعد ذلك اللقاء غير مفاهيم الكثير من محبيه !



محمد عبده

طلال مداح قمة الاغنية السعودية..لماذا التحامل عليه؟

المتضرر الاول من حرب النجوم المزعومة هي الاغنية السعودية



طلال مداح



عبدالله محمد



محمود نواب

وهنا اسوق ملاحظة للفنان محمد عبده ان الكثير من محبي فنك لم يصدق كل مانسب اليك في ذلك اللقاء ظنا منهم انها فبركة صحفية ! وترقب الكثير في اعداد الاربعاء اللاحقة ان تنفي كل مانسب اليك ! وكان الصمت الرهيب ! وصدق الجميع على مضض ذلك اللقاء الصحفي !!!

وهنا اسال باطرفي : هل كنت تعتقد ان الوقت كان مناسبا لنشر ذلك اللقاء الصحفي مع الفنان محمد عبده في الوقت الذي كانت فيه الاغنية السعودية في امس الحاجة للدعم المتواصل من اجهزة الاعلام على اختلاف قنواتها المسموعة والمرئية لسفيري الاغنية السعودية اللذين بذلا الجهود المضنية في سبيل الوصول بهذه الاغنية الى ماوصلت اليه في وقتنا الحالي حتى اصبحت في قمة الغناء العربي ولها جمهورها العريق على امتداد وطننا العربي الكبير.

واسأل باطرفي ترى لمصلحة من ما اسميته بحرب النجوم ؟!

التي بدأتها بلقاء ساخن مع الفنان محمد عبده وتبعته في الاسبوع اللاحق بلقاء فني مصطنع مع الفنان عبدالله محمد ولكن اي ثقة سيجدها القارىء في قلمك بعد ان دحض الفنان عبدالله محمد جميع مانسب اليه وكان ذلك في اللقاء الذي نشر له في الاربعاء والذي اجراه معه الصديق خالد اسماعيل والذي لااشك في نزاهته البتة الى درجة ان الفنان عبدالله محمد يريد ان يقيم دعوى ضدك وذلك لما نسب اليه من اقوال انكرها بشدة بالمناسبة اليس الفنان عبدالله محمد احد شهودك على رقم ٧ ؟!!!

تأكد ياعزيزي باطرفي ان المتضرر الاول من مثل تلك المهاترات الصحفية اقول ان المتضرر هي الاغنية السعودية فقط التي اوصلها القمة التنافس الشريف لا بمثل التنافر الذي تحاول ان توجده حاليا بين قطبي الاغنية السعودية !

عزيزي باطرفي : ليتك حفظت ذلك اللقاء الصحفي مع اوراقك الخاصة بعيدا عن اعين القراء !

ياباطرفي : لماذا التحمس والتعاطف الشديدين مع الفنان محمد عبده في مقالات الاربعاء ؟!!

لماذا التحامل على الفنان طلال مداح ؟! لدرجة انك تريد ان تجرده من كل شيء !!

تأكد ان كل ماينزه قلمه ضد الفنان طلال مداح لن يؤثر في محبيه.

باطرفي ماذا تريد ان تقول عن الفنان طلال مداح بعد مشوار طويل من النجاح الذي هو في الحقيقة نجاح للاغنية السعودية ؟ ولم يتحقق ذلك الا بالكثير من التضحيات وماذا تريد ان تقول عن الفنان طلال مداح ؟!

والذي قال عنه موسيقار الجيلين الفنان محمد عبد الوهاب عندما قال انه اي الموسيقار محمد عبدالوهاب يريد ان يعيد الغناء العربي من خلال حنجرة الفنان طلال مداح..

هذا ماقراته في احد اعداد جريدة الجزيرة بقلم الصحفي المعروف عبدالرحمن بحير الذي اثق فيما يكتبه ياباطرفي : مللنا سماع اسطوانة فنان العرب اجبني صراحة هل هي حقيقة ام كنية ؟!!

بالمناسبة ياباطرفي احدهم علق بعد قراءته لما تكتب من دفاع وتحمس للفنان محمد عبده قائلا :

قد يكون باطرفي ذلك المحامي الذي سبق وان اشار وصرح به الفنان محمد عبده في احد لقاءاته الفنية !!









بقلم:
سعيد مسفر زياد

●● الاستاذ محمود نواب :
لماذا اقحمت نفسك في دائرة باطرفي ؟
أهو نوع من التحالف كونها حربا ام ماذا ؟!! كان تلميحك تصريحا عندما اشرت في مقالك السابق في الاربعاء والذي قراته على عجلة من امرى !!

ذكرت في تلميحك بما معناه ان الموسيقار اعطى الفنان محمد عبده لحنا ولم يقتنع محمد عبده بلحن الموسيقار فما كان من الموسيقار الا ان اعطى اللحن لفنان آخر للفنان محمد عبده والذي سبق ان غنى ذلك الفنان لحنا لهذا الموسيقار ولم يلق ذلك اللحن النجاح لماذا الغموض طالما النية موجودة.. ؟!

لماذا لم تفصح لتقول ان الموسيقار هو الفنان محمد عبدالوهاب وان الزميل للفنان محمد عبده الذي سبق أن غنى لحنا لذلك الموسيقار هو الفنان طلال مداح وان اللحن هو لحن الاغنية (ماذا اقول)!!

هل كنت تود ان تقنع من فهم اشارتك ان الفنان محمد عبده رفض ان يغني لحنا لموسيقار الجيلين ؟!! الذي غنى له عمالقة الغناء العربي المحدودين جدا.. ولاتعليق يانواب..

اهدي الفنان طلال مداح ماقاله الشاعر :

كن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعا
بالطوب يرمي فيلقي اطيب الثمر

اخيرا:

ماذهبت اليه في حديثي هذا هو من اجل الحفاظ على مكانة الاغنية السعودية ونبذ الاشكالات القائمة بين رواد الاغنية.. تحياتي للجميع.

من اجل تنمية ثقافية واعلامية هادفة

● ان طرح التساؤل عن الدور المطلوب من قبل وسائل اعلامنا من الاهمية بمكان في هذه المرحلة التاريخية التي نعيشها والتي اوشكت فيها التنمية ـ المادية ـ على تحقيق ايجابيات تكاملية في حياة المواطن السعودي .

ومن هنا تبرز اهمية المناداة بتنمية ثقافية يصاحبها تحول اجتماعي وحضاري يساير ما تحقق من انجازات مادية فبناء الانسان كما هو معروف اصعب واهم من بناء الاوطان بل ان الانسان لدينا بما تحقق له من تطور ـ تعليمي ـ قد اصبح مهيئا للتطور الثقافي والعلمي وبالتالي فقد اصبح لديه الاستعداد للتحول الاجتماعي والحضاري الذي يضعنا في مصاف الدول المتقدمة ويبعدنا عن شبح التصنيف المتعارف عليه بالدول النامية وهو اصطلاح ملطف عن تعبير الدول المتخلفة او النائمة ؟!

والمطلوب بعد هذا او قبله ـ اى انيا ـ ان تولى اجهزة الاعلام من صحافة واذاعة مسموعة ومرئية اهمية كبرى للثقافة والمواهب الادبية والفنية وفي ظل غياب « مسرح سعودي » ـ ومسلسلات « تلفزيونية سعودية » وعنصر سعودى اعلامى مشاهد .. في ظل غياب كل تلك الرموز الثقافية الرائدة يتضاعف دور اجهزة الاعلام الحالية في التركيز على تنمية وتطوير المواهب المتوفرة بشكل وافر عدديا .

الصحافة في رايي لم تقصر كثيرا في هذا الصدد فلدينا صفحات وملاحق ادبية وفنية ان لم تكن ممتازة فهي على الاقل جيدة بل ان مجرد ملاحقتها للاخبار الادبية والفنية ورصدها للاصدارات الجديدة وتشجيعها لبعض الاقلام الواعدة ولو من منطلق الصداقة و « الشللية » كل هذا في رايي يعتبر جيدا ولا يدعو لليأس .

اما الاذاعة فلها بعض الدور ولا اقول اكثر من « البعض » كمساهم في هذا الشأن الهام وتستطيع ان تقوم بدور افضل في هذا المجال بالاتصال بهذه العناصر الموهوبة وحفزها معنويا وماديا على المشاركة والتفاعل مع برامج ادبية وفنية يخصص لها ساعات بث اطول مما هو متوفر الآن .

نأمل ان يتطور بعد ان سلط التلفزيون على ادمغتنا سيلا جارفا من المباريات الرياضية التي ان كانت تهم قطاعا من الشباب فهي لا تهم الاغلبية من المشاهدين والمشاهدات

ان برنامجا واحدا يقدم مشاهير الادباء كبرنامج ادب وادباء الناجح .

حمد الزيد



جلال ابوزيد

« أ »

●● ابتسام لطفي يبدو كما نتابع من اخبارها الفنية الجديدة انها مقبلة على موجة من النشاط الفعلي الذى يؤكد جدارتها ورسوخها كافضل صوت نسائي غنائي محلي جميل وملتزم .

« بسمة » بعد ان ظلت لسنوات محتجبة عن العطاء الابداعي الذى اشتهرت به لم تكن بعيدة عن فنها وجمهورها وعلاقتها الوطيدة بزملاء المهنة .. ولكنها فقط كانت تؤثر الصمت في وقت كثر فيه الكلام في الوسط الفني عن العطاء المطلوب !!

« ب »

●● بكر الشدى .. اراه الان محتجبا وصامتا على غير عادته قبل عامين (!!) واخشى ان يكون الصديق بكر قد تاثر بما لاحقه من سيل من الاتهامات من بعض الاقلام التى كتبت عنه في الصحافة الفنية تهاجمه بسبب وبدون سبب .. والحقيقة ان تواجد بكر الشدى في المسرح والتلفزيون هو مكسب كبير لنا وللكوميديا الراقية واحتجابه بالتالي خسارة لا تعوض !!

« ج »

●● جديد التلفزيون في شهر رمضان المبارك القادم لايزال في علم الغيب .. كل مانرجوه ان لا يحدث ما سبق وحدث في العام الماضى من عرض فقرات تم الغائها قبل ان تنتهي او تحويل فقرات لتحل محل فقرات اخرى في فترات مختلفة بمعنى اننا نريد من التلفزيون برامج ثابتة ومختارة بعناية تتلاءم وتليق بالشهر الفضيل وتتناسب مع ما يتمناه الناس من مواد وبرامج .

« د »

●● دكتور محمد صبيحي : كتابك عن التلفزيون قيم قيم قيم .. اشكر لك اهتمامك باهدائي نسخة منه .. واشكر لك قبل هذا وبعده جهودك واخلاصك في اعداد مادة هذا الكتاب من فكرك الناضج وتجربتك بالعطاء الاعلامي المفيد وكذلك حيادتك التامة في تقصيك لكل ما يتعلق بهذا الجهاز العظيم التلفزيون منذ نشاته وانت احد ابنائه والمشاركين في بنائه والذين ارتفع على اكتافهم وبعرقهم وجهودهم الحثيثة المخلصة .

« هـ »

●● هاني ماجد فيروزى : بعد تجربة الاسابيع الماضية مع ملحق « ندوة الفنون » بدأ ملحقك الفني يتماسك وياخذ شكلا فعالا وموضوعيا .. يسعدني اكثر استقطابك لاقلام الزملاء الذين ربما اختلفت معهم في بعض وجهات النظر وهذا يعني حياد المشرف الفني المطلوب والمفروض .. اتمنى لو ان يصدر هذا الملحق « مؤقتا » مرتين كل اسبوع وليكن مثلا الاحد والاربعاء .. وهذه الرغبة انقلها بامانة للاستاذ الصديق يوسف دمنهوري بناء على رغبة المهتمين من اعرفهم !!

« و »

●● وبشيء من المتابعة .. المح بعض الحياد في اتجاهات صفحة البلاد الفنية الاسبوعية التي تصدر يوم الاربعاء .. وهذا امر طيب .. وظهر حديثا من خلال ما طالعناه الاسبوع الماضى .. وهذا يعني « الاستفادة » من التجربة ومن ملاحظات الزملاء !!

« ز »

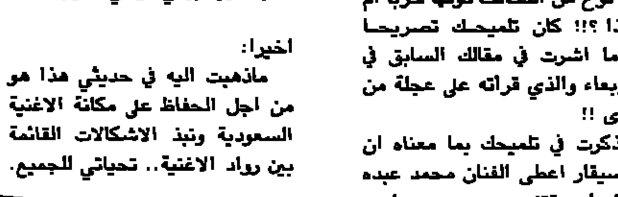
●● زميلنا عبدالعزيز صيرفي .. احيي فيك غيرتك على الفنانين العزيزين طلال مداح ومحمد عبده .. فلقد كان مقالك الذى تناولت فيه الرد على ما كتبه الاستاذ « مفيد فوزى » عنهما في غياب عبدالحليم حافظ .. قطعة ادبية تنبض بالوفاء والصدق والمتابعة اللصيقة للمسيرة الفنية المحلية والعربية وهذا امر ربما تنفرد به ياصديقي العزيز دون كثير من الزملاء !!

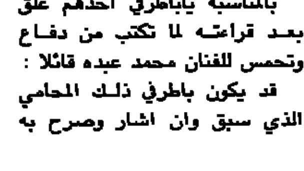
سلامه العبدالله يحول الاسطوانات الى شرائط كاسيت !!

كتب ـ مرعي السالم :

المطرب الشعبي شادى الشمال الفنان سلامه العبدالله ـ ينوى نقل الاسطوانات القديمة المسجلة عليها اغانيه وتقديمها الى الجمهور مسجلة على شريط كاسيت سينزل قريبا جدا الى الاسواق ـ ويأتى ذلك الانتاج من سلامه العبدالله عرفانا منه بقيمة الاغاني القديمة والتراث القديم وتقبل الناس له بشكل جيد ـ نظرا لما تحمله الاسطوانات القديمة من وشوشة في الصوت وتاثير عامل الزمن عليها مما حدا بالعبدالله الى تسجيل تلك الاعمال على شريط حديث .

ويحمل الشريط الجديد ست اغاني وتتولى انتاجه مؤسسة هتاف الفنية بالرياض ـ للانتاج الفني الذى يملكها الفنان سلامه العبدالله نفسه والاغنيات ـ هي « ياسافرين الكويت » ـ « لقيت اليوم في جدة » ـ « ياصاحبي ـ صبرى » « ياهوى البال » ـ « اسهر الليل » « ياللطيف الروح » بقى ان نقول ان معظم هذه الالحان او بالاخص جميعها من الحان الفنان سلامه العبدالله نفسه .





حسين فهمي
الموجود الآن في جدة

يهاجم الصحافة اللبنانية ويقول
انها سبب خراب لبنان ويدافع عن نفسه من تهم الغرور !!

بدون اى مبرر . وبدون سبب واضح شتم الفنان حسين فهمي الصحافة اللبنانية . ووصفها بنعوت مقذعة . ولم يخصص صحفيا او صحيفة . بل شمل الجميع . فقال ان الصحافة اللبنانية هي سبب خراب لبنان . وان الصحفيين اللبنانيين فرضوا عليه الاتاوات . ولكنه رفض ذلك وطردهم !



حسين فهمي

جاء هذا في ندوة اقامتها جريدة المساء القاهرية جريا على عادتها في استضافة فنان في كل اسبوع . يقابل جمهوره . ويوجه له الاسئلة . وقد وجه سؤال من احد القراء الى حسين فهمي . كان صاحبه يقول فيه :

● يقال انك مغرور السينما المصرية . فهل هذا صحيح ؟

ولم يكن للسؤال داخل في الصحفيين والصحافة . ومع ذلك فقد اجاب عليه حسين فهمي بالحرف الواحد :

ـ اولا : هل ترى انني مغرور ؟ الحقيقة ان موضوع الغرور هذا له حكاية . حيث كنت اعمل في لبنان في فترة من الفترات . وجاءني مجموعة من الصحفيين اللبنانيين . وانا واخذ موقف من الصحافة اللبنانية . وهي سبب خراب لبنان .

وطلبوا مني ان ادفع لهم مقابل ان يكتبوا عني انني ممثل عظيم . وانني : « مارلون براندو » ولم اوافق على هذه الاتاوات . وطردتهم من الفندق . وكان لي في السينما شهرين فقط . وكان عندى ايمان بانني سانجح بمجهودى . وليس بصحافتهم . فكتبوا انني مغرور . وفاكر نفسي حاجة .!

والواقع ان كل من سمع هذا . او قرأه بعد نشره في الجريدة استغرب ان يردد حسين فهمي كلاما حدث ـ ان كان قد حدث ـ منذ اكثر من عشرين سنة . وبالتحديد في الستينات حين بدأ حسين فهمي عمله في اول فيلم سينمائي له . وهو فيلم « نار الشوق » الذى مثله في لبنان مع الراحل رشدى اباظة . والمطربة صباح وابنتها هويدا .. وبحيث تساءل بعضهم : ترى هل تلتصق تهمة الغرور بممثل ما . لمدة ربع قرن . ان لم يكن مغرورا بالفعل ؟

وهل القارىء الذى سأل حسين فهمي السؤال ولا يزيد عمره عن عشرين عاما . قد قرأ ما كتبته الصحف اللبنانية في ذلك الوقت . ان كانت فعلا قد كتبت .!

● ● ●

في نفس الندوة . اجاب حسين فهمي عن كثير من الاسئلة . كان منها على سبيل المثال سؤال :

● يردد بعض المقربين اليك انك تشتهر بصفة البخل . ورأوا ذلك بشكل خاص في سفرياتك . فهل هذا صحيح ؟

ـ اولا من هم الذين يقولون انني بخيل ؟ عموما دائما الموجود به عيب هو الذى يراه . انا حين ذهبت الى مهرجان اقيم في امريكا . قمت باستئجار سيارة : « كاديلاك » وتحملت تكاليفها . وكان من الممكن ان استخدم « الاوتوبيس » فهل في هذا بخل ؟

وقد هاجم حسين فهمي ايضا

من خلال جواب آخر جمعية نقاد كتاب السينما . حين سئل عن سبب عدم حصوله على اى جائزة من خلال فيلم « العار » رغم ان مخرجه وكل ابطاله حصلوا على جوائز عن هذا الفيلم . فقال بالنص :

ـ بالنسبة للجوائز هناك ما يسمى بـ : جمعية النقاد والكتاب التى اعطت لنفسها سلطة اعطاء الجوائز في المهرجان .

واساءت جدا للسينما المصرية . وكان من نتائجها شطب اسم مصر من المهرجانات الدولية لفترة .

وسئل حسين فهمي :

● ماهو الدور الذى ندمت على تأديته ؟ ولماذا لا نراك في اعمال مع شقيقك مصطفى فهمي ؟

واجاب :

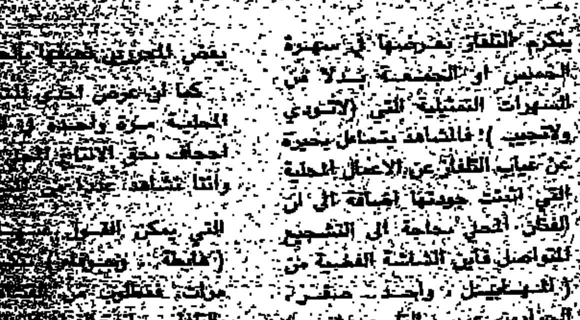
ـ ندمت على ادوار كثيرة ؟!! ولكني لا استطيع ذكرها . فما اندم عليه اتركه وراء ظهرى . لأن الندم لا ينفع وانما استفيد منه مستقبلا . حيث لا اتعامل مع اشخاص معينين . اما بالنسبة للتمثيل مع اخي مصطفى فهمي فقد عرض عليّ ان امثل معه . فقلت : تجيب أمي تمثل أمي . وابوبا يقوم بدوره . لكى تمثل العائلة كلها .!

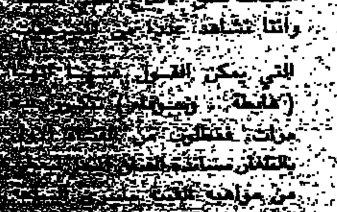
● ● ●

وقد علق البعض على جواب حسين فهمي الاخير :

ـ اذا كان حسين فهمي قد ندم على كثير من الاعمال التي قام بها في حياته الفنية . فلاشك انه سيضيف اليها ندمه على هذا التصريح الذى اطلقه بدون مبرر . او سبب !







هوامش فنية

المسرحيات المحلية وفيتو التلفاز!

بقلم : محمد النيف المحمد

تغير الحال كثيرا عما كان في السابق في الحركة الفنية التي تشهدها بلادنا الغالية فتوفرت الجهات المختصة لصقل المواهب الفنية المختلفة واعني بذلك فروع جمعية الثقافة والفنون كما توفرت مؤسسات الانتاج الفنية والمسارح للاعمال المسرحية ولن اقول ان الفنان مقصر في تقديم ماعليه لانني استمعت الى آراء كثير من الفنانين في رغبتهم الملحة وحماسهم المتقد في تقديم اعمال محلية سواء كانت مسرحيات او مسلسلات او سهرات تلفزيونية او حتى مشاهد قصيرة كما ان مشكلة (النصوص) لم تعد هي السبب الاول في اختفاء الانتاج الفني المحلي اذ برز عدد من الشباب

الذين ساهموا في اثراء الساحة الفنية بالانتاج واقصد به (هنا) الانتاج المسرحي الذي يقف منه التلفاز بقناته الاولى موقفا صامتا وغريبا رغم ان الفنان المحلي قد وصل الى مرحلة جيدة فقدمت فروع جمعية الثقافة والفنون عددا طيبا من المسرحيات التي لاقت صدى طيبا من المشاهدين الذين تابعوها على المسرح ولكن الكثير ايضا لم يستطع مشاهدة بعضها على امل ان

يتكرم التلفاز بعرضها في سهرة الخميس او الجمعة بدلا من السهرات التمثيلية التي (لاتودي ولاتجيب)! فالمشاهد يتساءل بحيرة عن غياب التلفاز عن الاعمال المحلية التي اثبتت جودتها اضافة الى ان الفنان اصبح بحاجة الى التشجيع للتواصل فاين الشاشة الفضية من (الـ [illegible] واحد صفر) [illegible] عريس التاسع عشر ...) فهي مسرحيات تستحق المشاهدة بحسب ماقرأنا من تحليلات باقلام

بعض المحررين [illegible] كما ان عرض [illegible] المحلية [illegible] اجحاف بحق الانتاج [illegible] وانتا نشاهد [illegible] التي يمكن [illegible] (قائمة [illegible]) [illegible] بالتلفاز [illegible] من مواهب [illegible] الفنية [illegible]

نيابة عن فيصل بن فهد

السعد يفتتح دورة المحاضرين العرب



عثمان السعد

الرياض « واس » : نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم ، افتتح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم عثمان محمد السعد مساء اول أمس بقاعة الاجتماعات بمقر بيت الشباب بالرياض دورة الاساتذة المحاضرين العرب في قانون كرة القدم المرحلة الثانية وينظم هذه الدورة الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال الفترة من ١٠/١٨ من الشهر الحالي .

ويشارك في الدورة ٢٢ حكما من الاتحادات الوطنية العربية في كرة القدم كما يشارك في ادارة محاضراتها الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم عثمان محمد السد . ورئيس لجنة الحكام العرب العميد فاروق عادل بوضو ونائب رئيس لجنة الحكام العرب عبدالرحمن الدهام وعضو لجنة الحكام العرب مصطفى كامل محمود ومقرر اللجنة محمد خالد السمان وعضو اللجنة الطبية في الاتحاد العربي لكرة القدم .

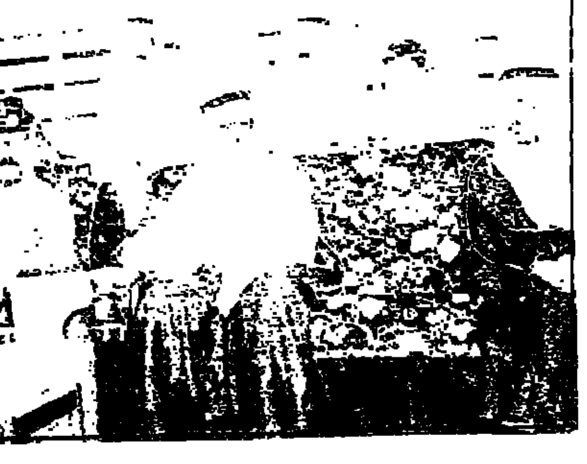
المنتخب العراقى فى البحرين

المنامة « واس » : وصل الى البحرين وفد المنتخب العراقى لكرة القدم بدعوة من الاتحاد البحرينى لكرة القدم وذلك لاجراء بعض المباريات الودية مع المنتخب البحرينى ضمن استعدادات الفريقين وسيلتقى المنتخبان اليوم فى اولى مبارياتهم الودية والتى ستقام على مدينة عيسى الرياضية .

ومن المعروف ان المنتخب العراقى قد التقى مع منتخب الامارات فى الكويت وانتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما .







نيابة عن الامير ماجد

وكيل امارة مكة يرعى مهرجان التعليم الرياضي

مكة المكرمة/ محمد رابع سليمان :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة رعى وكيل امارة مكة المكرمة الاستاذ حمد الشاوي الحفل الختامي للانشطة الرياضية بادارة التعليم بمكة المكرمة..

بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم، ثم القى مدير تعليم مكة المكرمة الاستاذ سهل المطرقي كلمة قال فيها: بالامس القريب رعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز مهرجان الطفل السعودي واليوم تستمر رعاية سموه بانابة سعادتكم لرعاية مهرجان أبنائه الرياضيين.

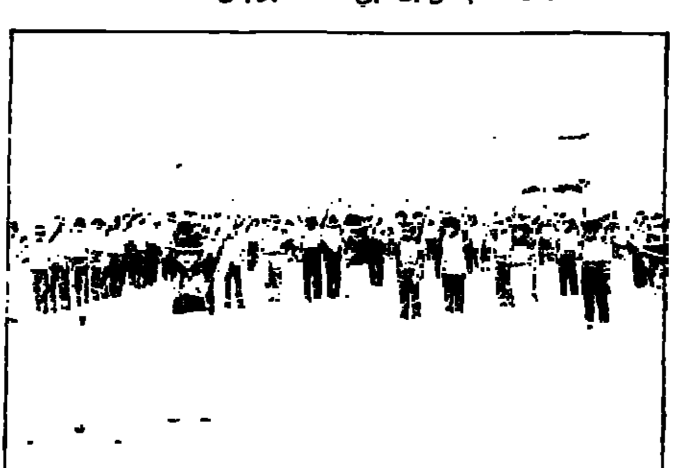
ان المهرجان الذي تفتحونه اليوم هو ختام نشاط التربية الرياضية في المدارس لهذا العام وبرعايتكم تتحف الروح الرياضية والتنافس الشريف الذي تنشده وزارة المعارف.. ومهرجان ابنائكم الرياضيين الذي ستشاهدونه يعكس صورة صادقة للنهضة التي يعيشها هذا الوطن الحبيب تحت المظلة الشاملة والرعاية الحكيمة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وأبنائكم الطلاب اذ يشكرون لصاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة وسمو نائبه رعايتهما الدائمة لانشطتهم المختلفة فإنهم يقدرون لسعادتكم مشاركتكم والوقوف الى جانبهم في كل مناسباتهم التعليمية متمنين لسعادتكم دوام التوفيق..

ومن جهة اخرى قام طلاب المدارس الابتدائية بتقديم إستعراض وقصة حركية تتحدث عن التطور الحضاري بالمملكة وكان الجزء الاول عن النهضة التعليمية والجزء الثاني عن النهضة الزراعية والجزء الثالث عن النهضة الصناعية والجزء الرابع عن النهضة الصحية.

وقد شارك في الاستعراض طلاب مدرسة الملك فيصل الابتدائية والمتوسطة وطلاب مدارس ابن خلدون المتوسطة وابو عبيدة بن الجراح المتوسطة ومدرسة اسامة بن زيد والعباس بن عبدالمطلب والامام على بن ابي طالب الابتدائية وطلاب مدرسة الملك فهد وجبل النور المتوسطة ومدرسة مكة الثانوية..

وقد ساهم في انجاح الحفل من حيث التنظيم شرطة عاصمة مكة المكرمة والفرقة الموسيقية.. وفي نهاية الحفل قام الاستاذ حمد الشاوي بتسليم الجوائز لمدراء المدارس والمدرسين الذين ساهموا في هذا المهرجان.

وقد حضر الحفل عدد كبير من رجال التربية والتعليم ورجال الاعلام وعمد المحلات ورؤساء الدوائر الحكومية.. وقد اشاد الحضور بالنجاح الذي حققه المهرجان...



الفتح الى مكانه الطبيعى

الاحساء ـ عبدالله المقرن :

تحدث احد اعضاء مجلس ادارة نادى الفتح بمناسبة حصول فريق تنس الطاولة للشباب على بطولة المملكة بحمد الله اننا استطعنا استثمار جهودنا خلال عام بذلناه مع الفريق لعودة الفريق الى مكانه الطبيعى خاصة وان الفريق حظى باهتمام كبير من قبل مجلس الادارة بعد ان اخفقت اللعبة فى البداية وتمكنا تحقيق البطولة وذلك بفضل الله ثم بجهود الادارة وكذلك المدرب الذى بذل جهدا كبيرا فى التركيز على التدريب اليومى خاصة وانه شارك بلاعبين اثنين فى هذه البطولة امام كل الفرق التى كان بها ثلاثة لاعبين على مستوى واحد خاصة وان لاعبه الثالث لم يكن بالمستوى المطلوب إلا ان طريقة توزيع القرعة حسمت الموقف ، وخاصة فى المباراة النهائية والتى كان يتحتم على الفريق ان يفوز بخمسة اشواط لثلاثة ـ على الاقل ـ لكى يحصل على المركز الاول وتحقيق البطولة التى ساهم فيها جهود اللاعبين نبيل المقهوى ، الذى استطاع ان يكسب جميع لقاءاته واللاعب خالد الخضير الذى انتفض بعد خسارة غير متوقعة من لاعب الهلال من ثم حافظ على مستواه بعد خسارته الاولى فاستطاع ان يكسب جميع لقاءاته المتبقية وخاصة اللقاء الاخير الذى كان امام لاعب عكاظ فى المباراة النهائية .

وقد تساوت الفرق الثلاثة الاولى فى النقاط الا ان فارق الاشواط حسم النتيجة لصالح فتح بعد فوزه فى المباراة النهائية على عكاظ ٣/٥ والتى ضمنت الحصول على المركز الاول وتحقيق البطولة .

ديبجو مارادونا بيليه

بيليه ومارادونا وجها لوجه فى اوسكار الرياضة

كتب/ رضوان غضنفر

فى احتفال كبير اقيم بمدينة ميلانو الايطالية منح عدد من ابطال ونجوم الرياضة فى العالم جائزة اوسكار الرياضة وهؤلاء النجوم هم نجم كرة القدم الارجنتينى دييجو مارادونا ولاعب كرة المضرب الالمانى الغربى بوريس بيكر وبطل العاب القوى العداء الامريكى ادوين موزس والملاكم الامريكى مايك تايسون وبطل السيارات الفرنسى الان بروست وبطل الدراجات الايطالى فرانشيسكو موزر وبطل العاب القوى ونجم القفز بالزانة سيرجى بيوكا وبطلة العاب القوى الامريكية افلين اشفورد .. ومنح نجم كرة القدم البرازيلى السابق بيليه جائزة خاصة بصفته الرياضى الاسطورة وخلال الحفل تبادل بيليه ومارادونا عبارات الاعجاب فقال مارادون ان بيليه هو الاعظم واملى ان احطم بعض ارقامه القياسية .

اما بيليه فقال : لن يتمكن مارادونا الفوز بكأس العالم ثلاث مرات كما فعلت .. ولانه يلعب فى ايطاليا بلد الكاتناتيشو فلن يتسطيع ان يسجل القدر الذى سجلته من الاصابات .

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات

فى ختام دورى شرطة جيزان العتيبى يتسلم الكأس والميداليات للفريق البطل ووصيفه فى كرة القدم

من ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

جيزان : قام مدير شرطة جيزان العميد عواض حمدان العتيبى بتسليم الكأس والميداليات الذهبية على فريق شؤون العمليات الفائز ببطولة دورى شرطة منطقة جيزان فى كرة القدم كما قام بتسليم الميداليات الفضية على وصيف البطل فريق الدوريات والنجدة ووزع ايضا ميداليات برونزية على اللاعبين المميزين فى الدورة وهم محمد عمر راجح احسن حارس من مركز التدريب وناصر البيشى فى خط الظهر من شؤون العمليات ووحيد خميس فى الوسط من الدوريات وعلى محمد صالح فى الهجوم من الدوريات وسلم العتيبى ايضا ميداليات اخرى للادارات والاقسام المتعاونة مع الشرطة فى هذا المجال وقد تسلمها مديرو تلك الاقسام وهم المقدم محمد يحيى عسيرى مساعد مدير الشرطة للشؤون الادارية بالنيابة والنقيب محمد حسين عريشى مدير شعبة التموين والملازم اول على محمد عباس قائد مركز التدريب المساعد وملازم اول مظلى محمد السويدان مدير العلاقات العامة لشرطة جيزان وملازم اول سعيد الشهرانى مدير قسم الصيانة كما قام العتيبى بتوزيع جوائز تقديرية على الاساتذة محمد هادى مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان وعبده طاعة رئيس لجنة الحكام وعبدالعزيز الهويدى رئيس نادى التهامي وذلك لمشاركتهم الفعالة فى انجاح الدورة على اكمل وجه .

وكان مدير الشرطة قد وصل الى استاذ وزارة المعارف فى الرابعة والنصف من عصر يوم امس الاول الاربعاء وحضر المباراة التى اقيمت بين فريقى شؤون العمليات والدوريات والنجدة والتى انتهت بفوز الفريق الاول ١/صفر وقد سجل الهدف فى الشوط الثانى سجله نجم شؤون العمليات والمباراة اللاعب محمد زيد معاق .. قاد المباراة تحكيميا الحكام سالم مصيرى فى الساحة وعلى احمد سحارى وعلى مهدى مبروك رجلا خطوط وكان التحكيم جيدا وعبر بالمباراة الى بر الأمان بنجاح .

غدا يبدأ دورى شرطة الباحة

من المقرر ان تبدأ عصر يوم السبت القادم مباريات دوري شرطة منطقة الباحة الذي تشترك فيه ١٦ هيئة حكومية وفيما يلي البرنامج الزمني لجداول مباريات الدورة

السبت ١٣ /٨ المعهد المهني /نادي الازهر
الاحد ١٤/٨ المخدرات /الكهرباء
الاحد ١٤/٨ السراة /التسامح
الاحد ١٤/٨ غامد/ زهران
الاثنين ١٥/٨ الشؤون الصحية /السجون
الاثنين ١٥/٨ الدفاع المدني/ الشرطة
الثلاثاء ١٦/٨ التعليم/ مستشفي الملك فهد
الثلاثاء ١٦/٨ الجوازات /الاتصالات
الاربعاء ١٧/٨ ف١ / ف٢ (مجموعة ا)
الاربعاء ١٧/٨ ف١ / ف٢ (مجموعة ب)
الخميس ١٨/٨ ف٣ / ف٤ (مجموعة ا)
الخميس ١٨/٨ ف٣ / ف٤ (مجموعة ب)
الجمعة ١٩/٨ راحة
السبت ٢٠/٨ ف١ / ف٣ (المجموعة ا)
السبت ٢٠/٨ ف١ / ف٣ (المجموعة ب)
الاحد ٢١/٨ ف٢ / ف٣ (المجموعة ب ا)
الاحد ٢١/٨ ف٢ / ف٣ (المجموعة ب)
الاثنين ٢٢/٨ ف١ / ف٤ (المجموعة ب)
الاثنين ٢٢/٨ ف١ / ف٤ (المجموعة ا)
الثلاثاء ٢٣/٨ ف٢ / ف٤ (المجموعة ا)
الثلاثاء ٢٣/٨ ف٢ / ف٤ (المجموعة ب)
الاربعاء ٢٤/٨ راحة

دور الـ ٤ (قبل النهائي)

الخميس ٢٥/٨ اول مجموعة ا /ثاني مجموعة ا
الخميس ٢٥/٨ اول مجموعة ب / ثاني مجموعة ب
الجمعة ٢٦/٨ راحة

(الدور النهائي لتحديد المراكز من الاول الى الرابع)

السبت ٢٧/٨ ثاني مجموعة ا/ ثاني مجموعة ب
الاحد ٢٨/٨ اول مجموعة ا/ اول مجموعة ب

جدير بالذكر ان الدورة تقام باشراف مدير مركز التدريب والتجنيد النقيب احمد طه وضابط الرياض الملازم احمد ضيف الله الزهراني.

بطولة تونس للدراجات تبدأ اليوم

تونس « ق . ن . ا » :

تبدأ فى تونس اليوم منافسات دورة تونس الدولية السابعة عشرة لسباق الدراجات بمشاركة منتخبات الجزائر وسوريا والسودان والكاميرون والسنغال وبولندا والمانيا الشرقية بالاضافة الى تونس البلد المنظم للدورة .

ويأتى تنظيم هذه الدورة فى اطار استعدادات المنتخب التونسى لسباق الدراجات للالعاب الافريقية المقرر اقامتها فى كينيا خلال الصيف المقبل .

الامير ماجد يرعى
ختام الدورة الرياضية للجامعات السعودية

● خالد محمد زيني :

جدة : اقامت جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحضور صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء اول امس الحفل الختامى للدورة الرياضية السابعة للجامعات السعودية وذلك بالخيمة الرياضية فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والتى تستضيف هذه الدورة لهذا العام .

وحضر الحفل مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد ووكيل الجامعة الدكتور حسن ابوركبة

ووكيل الجامعة للدراسات العليا الدكتور احمد محمد على الحبشى وعمداء وفود الندوة الثامنة لعمادات شؤون الطلاب ووفود الدورة الرياضية السابعة للجامعات السعودية .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم بعد ذلك بدأ طابور العرض يتقدمه علم المملكة العربية السعودية وحملة الاعلام الخاصة بالجامعات السعودية ثم

الطلاب المشاركون فى الدورة الرياضية من جامعات المملكة وهم طلاب جامعة الملك سعود بالرياض ثم طلاب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ثم

طلاب جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض ثم طلاب جامعة ام القرى بمكة المكرمة ثم طلاب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ثم طلاب جامعة الملك فيصل بالاحساء .

بعد ذلك القى عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور محمد عمر نصيف كلمة رحب فيها بسمو الامير ماجد بن عبدالعزيز وبمدير الجامعة وعمداء شؤون الطلاب والطلاب المشاركين فى الدورة وقال فى ختام الدورة الرياضية السابعة لجامعات المملكة ارحب بكم فى هذا اللقاء الذى يجسد الحب والالفة والمودة بين شباب جامعات المملكة واصرارهم على الجمع بين التخصص العلمى والبحث النافع والعقيدة والاخلاق والجسم السليم وشكر سمو الامير ماجد على تكرمه بالحضور ومشاركة طلاب الجامعة فى هذه الدورة الرياضية وتشريفه كذلك بافتتاح ندوة عمادات شؤون الطلاب قبل عدة ايام .

وتحدث الدكتور محمد نصيف عن الدورة فقال انها دورية تشرف عليها وتنظمها احدى الجامعات السعودية كل عام وتتعاون العمادات فى تنفيذ مبارياتها ومنافساتها الرياضية الجماعية والفردية خلال العام الدراسى حيث تنتقل الفرق الرياضية من جامعة الى جامعة لتوثيق عرى المودة بين ابناء الوطن الغالى ولاكسابهم الخبرات والاطلاع على ربوع بلادنا الحبيبة وهذه هى الاهداف الحقيقية للدورة والتى تضمن نجاحها .

بعد ذلك قدم عدد من الطلاب عروضا رياضية فى العاب التايكوندو والقوة والجودو ثم ادى طلاب الجامعة عرضا للحركات الارضية فى لعبة الجمباز وفى نهاية الحفل قام سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز بتسليم الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة فى ثلاثة عشرة لعبة مختلفة وهى العاب التايكوندو والجودو والدراجات وتنس الطاولة والتنس الارضى والسباحة والكرة الطائرة والريشة الطائرة والعاب القوى وسباق اختراق الضاحية وكرة السلة وكرة اليد .

سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز يتابع فقرات الحفل

سمو الامير ماجد يسلم الجوائز

وقد جاءت النتائج كالتالى فى جميع الالعاب المختلفة :

فى التايكوندو : الاول جامعة الملك عبدالعزيز والثانى جامعة الملك فهد والثالث جامعة الملك سعود .

الجودو : الاول جامعة الملك سعود والثانى جامعة ام القرى والثالث جامعة الملك عبدالعزيز .

الدراجات : الاول جامعة ام القرى والثانى جامعة الملك فيصل والثالث جامعة الملك سعود .

تنس ارضى : الاول جامعة الملك فهد والثانى جامعة الملك عبدالعزيز والثالث جامعة الملك سعود .

تنس طاولة : الاول جامعة الملك عبدالعزيز والثانى جامعة الملك سعود والثالث جامعة الملك فهد .

سباحة : الاول جامعة الملك سعود والثانى جامعة الملك فهد والثالث جامعة الملك فهد .

كرة الطائرة : الاول جامعة الملك عبدالعزيز والثانى جامعة الملك سعود والثالث جامعة الملك فهد .

ريشة طائرة : الاول جامعة ام القرى والثانى جامعة الملك سعود والثالث جامعة الملك فهد .

العاب قوى : الاول جامعة الملك سعود والثانى جامعة الملك عبدالعزيز والثالث جامعة الملك فهد .

اختراق الضاحية : الاول جامعة ام القرى والثانى جامعة الملك سعود والثالث جامعة الامام محمد .

كرة السلة : الاول جامعة الملك سعود والثانى جامعة الملك عبدالعزيز والثالث جامعة الملك فهد .

كرة اليد : الاول جامعة الملك عبدالعزيز والثانى جامعة الملك فهد والثالث جامعة ام القرى .

وقد ادلى سمو امير منطقة مكة المكرمة بتصريح صحفى بهذه المناسبة وصف فيه الرياضة بأنها قاعدة يجتمع عليها الاخوة على المودة والمحبة والاخاء والتعارف لابناء الوطن الواحد .

وتمنى سموه لطلاب الجامعات فى المملكة التوفيق فى نشاطاتهم الرياضية والثقافية ودعاهم سموه الى التحلى بالاخلاق الكريمة والتمسك بالتقاليد الاسلامية العريقة .

المدينة الرياضية
فى ٣ صفحات



فى امسية رائعة .. الوحداويون يودعون ابو رجيلة بالورود والابتسامات

ابو رجيلة يؤكد : سأعود لتدريب الوحدة مهما طال الزمن





مكة المكرمة/من محمد رابع سليمان :

فى جو اسرى وتحت مظلة الحب والاخاء احتفى الوحداويون مساء امس الاول ادارة وجمهورا ولاعبين بتكريم رجل اعطى لهم وضحى بكل ما لديه فى سبيل دفع مسيرة الكيان الوحداوى العريق وهو المدرب العربى القدير (محمود ابو رجيلةوزميله الكابتن درى عبدالسلام) وقد اتسم الحب والود ووزعت القبلات بين المدرب والجماهير وكأنهم فى حفل استقبال لا فى حفل وداع .. وقد امتلأت صالة الملعب بالحضور من جمهور نادى الوحدة ومحبى الصحافة .. وكان حفلا فى قمة الروعة استحقه هذا المدرب القدير وزميله الوفى ..

بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم .. ثم تحدث الدكتور عبدالعزيز سرحان نيابة عن رئيس النادى قائلا : نشيد بجهود المدرب التى قدمها خلال فترة عمله بالنادى واكد ان نادى الوحدة اليوم لا يودع ابو رجيلة وزميله درى وداعا نهائيا وانما هو وداع على امل اللقاء فى القريب العاجل ولو ان ظروف ابو رجيلة لا تسمح له استمرار عطائه مع الوحدة لمواسم قادمة .. كما القى مدير الكرة الكابتن يحيى لبنان كلمة اكد فيها ان المدرب ابو رجيلة ساهم وبذل كل مافى وسعه فى سبيل حفظ ماء الوجه لهذا الكيان العريق وشرح بعض الظروف والمعاناة التى واجهها الفريق فى الموسم الماضى وقال ان ابو رجيلة كان الدافع الاول فى عودة الفريق لمستواه المعروف ..

ثم قام الكابتن محمود ابو رجيلة فالقى كلمة مؤثرة قائلا : فى اول مرة فى حياتى الرياضة وفى اول مباراة العبها لعبت امام ثلاثين الف متفرج وفى حياتى العملية طوال ثمانية عشر عاما كنت اقود الفريق وفى كل مباراة لا يقل عدد المتفجرين عن (٧٠) الف متفرج واليوم رغم العدد الموجود امامى الا انه قل بشكل كبير عن الذى لعبت امامهم ودربت ايضا .. وقال ابو رجيلة ودموع الالم تذرف من عينيه .. لقد احسست اليوم برعشة شديدة جدا جدا قبل حضورى مكان هذا الحفل ولا ادرى كيف اعبر لكم عن شعورى لانه مهما عبرت ومهما قلت ومهما كتبت لا يمكن ان اف دينى لكم .. ولا يمكن ان اقول اننى عملت شيئا مثل ما عمل مجلس الادارة والجمهور وجهاز التدريب واللاعبين والصحافة الرياضية .. اما ما قدمه الجمهور العريق فى نادى الوحدة تجاوز كل التوقعات حيث وقف مع فريقه وقفة الرجل الصامد وقال .. اننى اليوم لا احس اننى سأترك نادى الوحدة لان اسم الوحدة سيظل فى ذهنى مهما حييت فى الحقيقة انا فى نادى الوحدة عايشت مشاكل كثيرة رغم ما وجدته .. وكم انا فخور لاننى دربت فريقا فى اطهر بقعة على وجه الارض .. قد اكون قسيت عليكم وعلى ابنائى واخوانى اللاعبين فى الفترة الاخيرة .. وذلك من خلال تصريحاتى فى بعض الصحف .. ولكن كل ذلك كان فى سبيل ان نعيد لهذا النادى تاريخه وامجاده وكنت دائما احرص على التحدث عبر الصحافة الرياضية حتى يحس الراى العام بالموقف الذى نحن فيه ..

كانت امنيتى ان لا افارق الوحدة حتى احقق لهم شيئا من البطولتين .. ولكن الظروف كانت فوق ذلك .. واليوم ارجو ان تنسوا كل شىء وتسمحوا لى ان كان قد صدر منى شيئا مزعجا فهو ليس بهواى ولكن حبى للوحدة ساقنى الى ذلك .. لقد دربت امام جمهور كبير ولكن لم اشعر بالرهبة التى اشعر بها اليوم .. واكد ابو رجيلة انه رهن اشارة نادى الوحدة فى اى زمان ومكان وقال اذا تاخر مدرب الوحدة القادم فانا مستعد ان احصل على اجازة لاعود لمواصلة المشوار مع الوحدة حتى تتعدى الظروف ومستعد على تنفيذ كلامى هذا بدون اى شروط او ورقة او عقد واعود لارتدى البدلة التى لم انسها ..

وقال ابو رجيلة فى حديث الوداع .. اسمحوا لى ان كان اخطيت عليكم لان هذه مهنتى التى اكل منها عيش ولابد ان اتحمس لها واضحى بكل ما لدى فى سبيلها .. واتمنى ان اسمع فى الموسم القادم ان فريق الوحدة حقق بطولة الدورى او كأس خادم الحرمين الشريفين وودع ابو رجيلة المنصة وسط تصفيق حار من الحضور ..

كما شارك فى الحفل كل من الاستاذ يحيى امين كردى وكيل امين العاصمة والاستاذ زاهد قدسى رئيس لجنة المعلقين الرياضيين .. حيث قال فى الحقيقة نحن مهنتنا بيع الكلام الا اننا فى هذه المواقف نختلف كثيرا واقول لابو رجيلة خليك هنا وبلاش تسافر .. وانا اتذكر ابو رجيلة عندما كان لاعبا رائعا وايضا

لا ننسى الكبتن درى عبدالسلام ففراقهما عزيز علينا .. واشاد زاهد قدسى بابو رجيلة كمدرب وكرجل تربوى نموذج فى الاخلاق والادب .. وكم كانت مسرورا عندما ارى ابو رجيلة ولاعبى الوحدة يؤدون الصلاة جماعة باستمرار .. وباسم لجنة المعلقين الرياضيين جميعا نشارك فى تكريم ووداع الكابتن ابو رجيلة وزميله درى ولكن ليتاكد ان بيوتنا مفتوحة لهما فى اى وقت .

كما القى الكابتن درى عبدالسلام كلمة مؤثرة اشاد فيها بالمستوى الخلقى الذى يتميز به ابناء هذا الوطن الغالى .. وقال ان الايام التى قضيتها فى المملكة لم انسها ابدا .. ولقد كنت طموحاتنا اكثر من ذلك .. الا ان النتائج الطيبة التى حققناها فى فريق الشباب دليل على وجود قاعدة صلبة تخدم الكيان الوحداوى مستقبلا ..

ثم جاء دور الحفل المسرحى .. حيث شاركت فرقة عاطى الموركى الشعبية بتقديم بعض الفقرات من الفنون الشعبية .. الينبعاوى والمزمار .. والذى شارك فى لعبة المزمار الكابتن ابو رجيلة وزميله درى والدكتور كسناوى وسرحان والاستاذ احمد دهلوى ومعتمد خوجلى ولطفى لبنان وسليمان بصيرى ورئيس بلدية الحرم خليل مرزا وقد شارك فى الحفل اقدم مشجع وحداوى وهو العم (عبرة) والذى تجاوز عمره الثمانين .. وقد ادى المشاركون رقصة المزمار بفن واقتدار حيث اعادوا للاذهان ايام مجد الوحدة وقرع طبول المزمار داخل النادى ..

ثم قدمت الفرقة الكشفية بالنادى مسرحية بعنوان (مطلوب خواجة) كتبها محمود تراورى وهى فقرة فكاهية من ناحية ولمعالجة وضع الجهاز التدريبى فى الفريق من ناحية اخرى .. وقد استمع الحضور للفقرة وصفقوا لها كثيرا ..

وفى نهاية الحفل قام الاستاذ يحيى كردى والاستاذ زاهد قدسى بتسليم الجوائز للكابتن محمود ابو رجيلة والكابتن درى عبدالسلام ثم توجه الجميع الى مائدة العشاء والتى اعدت على شرف الضيوف وقد حضر الحفل مستشار القنصلية المصرية بالمملكة واعضاء شركة مصر للطيران .. واغلى هدية تلقاها ابو رجيلة هى مقدمة من طفلين وهى (مصحف شريف) .

غدا .. تبدأ دورة الاتحاد التنشيطية

ينظم نادي الاتحاد دورة تنشيطية مدرسية تبدأ فعاليتها يوم غد السبت تتنافس على جوائزها احدى عشرة مدرسة متوسطة وثانوية في مدينة جدة.

وقد عقد امس الاول في مقر نادي الاتحاد اجتماع ضم مندوبي المدارس المشاركة حضره الدكتور صدقي رحيمي المسؤول عن كرة القدم. وعادل نوار.

وجاء جدول المباريات على النحو التالي

● السبت ٨/١٣
- المباراة الاولى القادسية وابن كثير
المباراة الثانية التدريب المهني والامين
المباراة الثالثة الشاملة والصديق

● الاحد ٨/١٤
المباراة الاولى القادسية والامين
المباراة الثانية القادسية وابن كثير
المباراة الثالثة جدة ورضوى

● الاثنين ٨/١٥
المباراة الاولى القادسية والمامون
المباراة الثانية الرازي والتدريب المهني
المباراة الثالثة الفلاح والشاملة

● الثلاثاء ٨/١٦
المباراة الاولى . الامين وابن كثير
المباراة الثانية الرازي والمامون
المباراة الثالثة رضوى والصديق

● الاربعاء ٨/١٧
المباراة الاولى . القادسية ومركز التدريب
المباراة الثانية . الرازي والامين
المباراة الثالثة . جدة والفلاح

● الخميس ٨/١٨
المباراة الاولى. الشاملة ورضوى

● الجمعة ٨/١٩
المباراة الاولى. ثانوية الصديق / ثانوية جدة
المباراة الثانية . المامون/ابن كثير
المباراة الثالثة القادسية / الرازي

● الاحد ٨/٢٠
المباراة الاولى . المامون والامين
المباراة الثانية الرازي وابن كثير
المباراة الثالثة . الشاملة وثانوية جدة.

● الاثنين ٨/٢٢
الفلاح ورضوى.

هذا وستقام مباريات البطولة يوم الاربعاء ٢٤ الجاري .

الجدير بالاشارة ان هذه المباريات تبدا في الرابعة والدقيقة الخمسين ماعدا يوم الاثنين ٢٢ ستقام في السابعة والنصف. حيث تبدا الاولى في الرابعة والدقيقة الخمسين . والثانية في السادسة والثالثة. في السابق والدقيقة الخمسين.

غدا تبدأ ببريدة : دورة الثانوية التجارية

القصيم : سعد محارب الحربى :

تبدأ غدا السبت دورة الثانوية التجارية للمدارس الثانوية التي تشارك فيها الثانوية العزيزية والمعهد الصحي، وثانوية بريدة.

وتستمر الدورة التي ستجري مباراتها على ملعب سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز حتى الرابع والعشرين من الشهر الجاري بالنسبة لكرة القدم.

اما كرة الطائرة، وتنس الطاولة فستبدأ من العشرين الجاري حتى الرابع والعشرين منه على صالة الالعاب..

مصرى يفوز ببطولة الاسكواش البريطانية المفتوحة

لندن (ا.ف.ب) صعد اللاعب المصرى جمال عوض امس الاول الاربعاء الى الدور الثالث لبطولة الاسكواش المفتوحة فى بريطانية اثر فوزه على السويدى سودربيرج . وكان جمال عوض قد وصل قبل ذلك الى الدور النهائى فى هذه البطولة .

النتائج الرئيسية

فاز رمارتن (استراليا) المصنف رقم ١٤ على ج.الامير مصر ٩/٦ و٩/٢ و٩/٨

فاز جمال عوض (مصر) على حى يوسودربيرج (السويد) المصنف رقم ١٥/٩/٧ و٣/٩ و٩/٤ و٥/٩ و٩/٧

نتائج الدور قبل النهائى لكؤوس اوروبا لكرة القدم

باريس (ا.ف.ب) فيما يلى نتائج الدور قبل النهائى ذهاب لكؤوس اوروبا لكرة القدم التى اقيمت يوم الاربعاء الماضى .

بطولة الاندية ابطال الكأس :

جيروندان دو بوردو (فرنسا) ـ لوكوموتيف لايبتسيج (المانيا الديمقراطية) صفر/١ .

ريال سراقسطة (اسبانيا) ـ اجاكس امستردام ٢/٣ .

بطولة كأس الاتحاد الاوروبى لكرة القدم :

اى.اف.كاجيتبورج (السويد) ـ اف.سى.سفاروفسكى تيرول (النمسا) ٤/١ .

داندى يونايتد (اسكوتلندا) ـ مينشين جلادباخ (المانيا الاتحادية) صفر/صفر .

من يصل الى الكأس اليوم

تقام اليوم المباريات قبل الختامية لكرة القدم شباب على مستوى المملكة فى ينبع والقصيم ففى ينبع يلتقى فريق المجد من ينبع مع النخيل وفى القصيم يلتقى الهلال مع التعاون وتعتبر مباراة التعاون والهلال من اقوى المباريات فمن يصل للكاس اليوم ؟



سلة الوحدة

الهملاجى يطلب اعفاءه من تدريب الوحدة

مكة المكرمة/مكتب المدينة

طلب الاستاذ الهملاجى مدرب سلة الوحدة من ادارة النادى اعفاءه من تدريب الفريق وانهاء عقده .. نظرا لظروفه الشخصية والتى تتطلب ضرورة تواجده فى تونس .

ومن ناحية اخرى تتجه انظار ادارة الوحدة الى جمهورية مصر العربية للتعاقد مع مدرب يحل محل الهملاجى لتدريب فريق السلة .



الاهلى يواجه بطل البحرين

يلتقى مساء اليوم على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالنادى الاهلى فريق الاهلى لكرة القدم امام فريق الرفاع الغربى البحرينى والذى يزور المملكة هذه الايام بدعوة من الحرس الوطنى .

الفريق البحرينى هو بطل الدورى فى بلاده .. ويهدف فى هذه المباراة الى الظهور بمستوى يليق بما وصلت اليه الكرة فى البحرين .

اما الاهلى والذى سيلعب مباراة اليوم بعدد من الوجوه الجديدة .. فانه يهدف بلاشك الظهور بمستوى يليق به كفريق يلعب ضمن الدورى الممتاز .

الفريق الاهلى حقق بطولة الدورة التى نظمها على ملعبه وشاركت فيها اندية وج وعكاظ وحراء .

المباراة تقام مساء .

مهرجان رياضي رائع للحرس الوطني بجدة

الحرس يتعادل مع بطل البحرين بهدف

من محمد بركة :

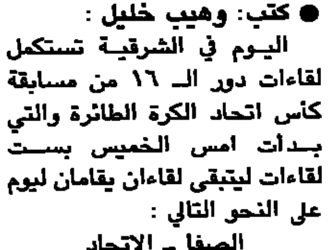
تشرف صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية المهرجان الرياضي السنوي لنادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بجدة مساء اول امس والذي اقيم على ملاعب نادي الحرس الوطني بأم السلم.

حضر الحفل رئيس بعثة نادي الرفاع الغربي البحريني ورئيس النادي الشيخ ابراهيم خالد آل خليفة ونائب الرئيس الشيخ خالد خليفة آل خليفة والشيخ محمد عبدالعزيز آل خليفة والشيخ عبدالله احمد آل خليفة.

بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم طابور العرض وحاملي الاعلام حيث شاركت في طوابير العرض فرق الكتيبة ٢١ والكتيبة الثالثة وسلاح الصيانة والنقل براعم كرة القدم بالنادي وسلاح الاشارة والشرطة العسكرية والخدمات الطبية وبراعم وناشئين من مختلف الفرق الرياضية.

ثم بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم بعد ذلك القى النقيب خالد السويلم مدير الشؤون الرياضية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية كلمة الشؤون الرياضية رحب فيها بسمو الامير خالد بن عبدالله وبوفد نادي الرفاع الغربي وبالحضور ونوه بأهمية اقامة مثل هذا المهرجان وماتمثله النشاطات الرياضية في حياة منسوبي الحرس الوطني واشار الى الاهتمام الذي يوليه المسؤولين بالحرس الوطني للنشاط الرياضي والتربوي وقدم شرحا للبرامج والنشاطات الرياضية التي نظمها النادي خلال الموسم الرياضي ١٤٠٧هـ واشار الى المشاركات والارتباطات الرياضية التي شاركت بها فرق النادي والنتائج التي حققتها وبعد ذلك خرجت طوابير العرض ودخلت فرق النادي المختلفة وقامت بأداء العروض الرياضية في التايكندو وسلاح الشيشي وسيف المبارزة بالاضافة الى عروض اخرى في الجودو والجمباز وعرض لبعض مسابقات العاب القوى.

عقب انتهاء العروض الرياضية قدم صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله درع وكالة الحرس الوطني ودرع نادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني لرئيس نادي الدفاع الغربي البحريني الشيخ ابراهيم خالد آل خليفة وهدايا تذكارية للوفد المرافق له.



وقدم رئيس نادي الرفاع البحريني درع النادي وعضوية شرفية لصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بعد ذلك قدم النقيب خالد السويلم مدير نادي ضباط ومنسوبي الحرس عدة هدايا تذكارية لكل من صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطني الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد الوكيل للشؤون المالية والادارية والامير محمد بن منصور بن جلوي مساعد الوكيل للشؤون الفنية والفريق علي عبدالله الشهيب مساعد الوكيل لشؤون الجهاز العسكري بعد ذلك بدأ الشوط الاول من مباراة كرة القدم بين فريق نادي الحرس الوطني بجدة وفريق الرفاع الغربي البحريني بطل الدوري البحريني حيث انتهى الشوط الاول بدون اهداف وسيطرت الندية والحماس على مجريات الشوط، وبانتهاء الشوط الاول تفضل صاحب السمو الملكي الامير خالد بتقديم الكأس وشهادات التقدير لفرع سلاح الصيانة والنقل وذلك لحصولها على المركز الاول ثلاث سنوات متتالية في الصيانة والجاهزية والتموين ووزع سموه ايضا الجوائز وشهادات التقدير على ستة واربعين من المثاليين المرشحين للعام الحالي ١٤٠٧هـ مابين ضباط وضباط صف وموظفين ومتعاقدين بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية.

ثم بدأ الشوط الثاني من المباراة التي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منها حيث سجل اللاعب حسين باقر هدف الرفاع البحريني في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني فيما سجل اللاعب عامر مانع هدف فريق الحرس الوطني في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني.

القائم بالاعمال المصرية

ما يقدمه النصر عمل يستحق الشكر

الرياض ـ حمود العصيمي :

اعرب القائم بالاعمال المصرى سيد زيد ابو عمرو عن سعادته بتنظيم نادى النصر لدورة الجاليات للمرة الثالثة على التوالى وقال ان ما يقدمه النصر بقيادة صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود تجاه ابناء الجاليات هو عمل عظيم يشكر عليه ومبادرة طيبة تسجل لسموه حيث يتيح النادى الفرصة لابناء الجاليات للاستفادة من المنشآت الرياضية العالمية التى وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لشباب المملكة لكى يلتقوا فى ميدان التنافس الرياضى الشريف فى جو تسوده المحبة والالفة والتقارب والتعارف من الجميع وقال ان هذه اللقاءات ذات مردود ايجابى جيد على مستوى الفرق المشاركة بل على مستوى ابناء الجاليات الذين يعيشون فى بلدهم الثانى المملكة وانا سعيد جدا بهذا التنظيم والاهتمام الذى يوليه المسؤولون بنادى النصر لابناء الجاليات وقد كان لى شرف حضور مباريات الدورة السابقة ووجدت ان اهدافها سامية ونبيلة ولذلك تمنيت استمرارها وبالفعل هاهى تدخل عامها الثالث على التوالى وسط مباريات ذات مستوى رفيع ومتطور لهؤلاء الشباب .

وعن مشاركة الجالية المصرية قال ابو عمرو لقد وقفت بعض الظروف حاجزا امام ابناء الجالية المصرية فى العام الماضى لتحقيق البطولة وكان فريقها جيدا وحصل على المركز الثانى بعد ان خسر المباراة النهائية امام اخوانه الاشقاء ابناء الجالية السودانية وحصل حارسهم فى تلك البطولة على كأس احسن حارس اى بمعنى اصح ان المشاركة ايجابية ولذلك ففى هذا العام تأتى مشاركة ابناء الجالية المصرية امتدادا لمشاركتهم فى العام الماضى ونتمنى لهم التوفيق واختتم تصريحه القصير (للمدينة) بقوله ان الفوز والخسارة لا تهم بقدر ما تهم المشاركة والاداء الذى يسعد الجماهير وقال اننا فى السفارة ندعم ونقف الى جانبه ليعكس صورة طيبة عن نشاط ابناء الجالية فى بلدهم الثانى المملكة .



القائم بالاعمال المصرى يتحدث للزميل العصيمي

ابوالحسن يشرف عليه

معسكر اتحادى فى النمسا

تقرر أن يقيم الفريق الاتحادي لكرة القدم معسكرا تدريبيا فى النمسا .. حيث يتواجد هناك هذه الايام الشيخ امين ابوالحسن للتنسيق والترتيب لهذا الغرض .

ومن جهة اخرى يغادر فى الثامن عشر من الشهر الجارى متوجها الى النمسا السيد سكوتشيك مدرب الفريق وذلك للوقوف على الترتيبات النهائية والاماكن المناسبة لهذا المعسكر الذى سيبدأ فى السادس من شهر القعدة ويستمر حتى الخامس عشر من شهر الحجة .

ويأتى هذا المعسكر فى ظل المشاركات العديدة التى سيخوضها الفريق فى الموسم القادم وهى تصفيات البطولة العربية .. وكأس الاتحاد السعودى والدورى الممتاز .. وكأس خادم الحرمين الشريفين .

امين ابوالحسن

نتائج بطولة شباب اليد

من ـ عبدالستار حسين :

فى اطار بطولة المملكة لكرة اليد لدرجة الشباب والتى تقام فى جدة هذه الايام جاءت نتائج مباريات اليوم الاول كما يلى :

فازت النجمة على التهامى ٣٣/١٨

فاز العيون على الطائى ٣٣/١١

فازت الشعلة على الصمود ٢٢/٩

فاز الاهلى على نجران ٥١/٧

ففاز الاهلى على الطائى ٤١/١٢

هذا وقد تخلف نادى الصمود عن هذه البطولة واعتبر منسحبا واعيد ترتيب اللقاءات بين الفرق .

اليوم لقاءان في كأس الطائرة

● كتب: وهيب خليل :

اليوم في الشرقية تستكمل لقاءات دور الـ ١٦ من مسابقة كأس اتحاد الكرة الطائرة والتي بدأت امس الخميس بست لقاءات ليتبقى لقاءان يقامان ليوم على النحو التالي :

الصفا ـ الاتحاد

● تقام على صالة نادي الصفا بصفوى في السادسة والنصف مساء.

يدخل الاتحاد خامس الدوري الممتاز اللقاء بعد كسبه لاولى لقاءاته في الاسبوع الماضي لمرحلة دور الـ ٣٢ امم الشرق عاشر الممتاز ٣/صفر.

في حين تأهل فريق الصفا رابع الدرجة الاولى بدون لعب وموقفه اليوم صعب امام الاتحاد الذي يفوقه خبرة وقامة ومستوى فني رغم ان اللقاء على ارض الصفا الذي لاتستبعد منه مفاجئة بعد التدهور الملحوظ في مستوى الاتحاد مؤخرا.

الهداية ـ النصر

● تقام على صالة الدمام في السادسة والنصف مساء، يدخل النصر رابع الدوري الممتاز اللقاء بعد تحقيقه لاول فوز على الاتفاق سابع الممتاز ٣/صفر في مرحلة دور الـ٣٢.

في حين تأهل الهداية من الدرجة الثانية ممثلا عن الشرقية بدون لعب وموقفه اليوم حرج امام النصر المتفوق في جميع الجوانب الفنية والخبرة رغم ان اللقاء على ارضه.



الصفا ـ طائرة

فى الوحدة قرروا : الاستغناء عن بطل العرب

مكة المكرمة ـ مكتب المدينة :

قرر نادى الوحدة الاستغناء عن لاعبه الدولى محمد عدنان تكرونى والذى حقق بطولة العرب للرجال فى البطولة العربية الاخيرة للدراجات والتى اقيمت فى سوريا .

وذكر الاستاذ محمد سرور عسيرى المشرف على لعبة الدراجات بالنادى والمدرب بان اسباب الاستبعاد تتلخص فى استهتار التكرونى بالنادى واعراضه عن التمارين ومطالبه المادية المتكررة .. اضافة الى انه تسبب هذا الموسم فى اضاعة عدة بطولات على الفريق بسبب لا مبالاته ومحاربته المستمرة للناشئين . واضاف العسيرى بان اللعبة فى النادى تضم العديد من الاسماء القادرة على صنع شيء وتقديم الكثير للنادى وان ابعاد عدنان تكرونى لن يكون له اى تاثير مطلقا .

بنات المولودية ينلن الكأس المغربية

حصل فريق مولودية الجزائر لكرة السلة فتيات على كأس البطولة المغربية النسائية الاولى للاندية البطلة لكرة السلة وذلك بعد فوزه فى اليوم الاخير للدورة على فريق الترجى الرياضى التونسى بنتيجة ٥٥ مقابل ٥١ .

كما حصلت اللاعبة التونسية هندة بن محمود من فريق الملعب التونسى على كأس احسن لاعبة فى هذه الدورة .

وجاء فى المركز الثانى الفريق المغربى شبيبة مكناس الذى فاز على فريق الملعب التونسى بنتيجة ٦٠ مقابل ٤٨ .. وحصل كذلك على كأس الروح الرياضية لهذه الدورة .

وكان الترتيب النهائى لهذه البطولة المغربية النسائية لكرة السلة كمايلى .

١ ـ مولودية الجزائر

٢ ـ شبيبة مكناس

٣ ـ الملعب التونسى

٤ ـ الترجى الرياضى التونسى

وفد اولمبى عراقى فى المملكة

جدة « واس » : وصل الى جدة وفد من اللجنة الاولمبية العراقية فى زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام ويلتقى الوفد خلال الزيارة مع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية .

واوضح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وسكرتير عام اللجنة الاولمبية العربية السعودية الاستاذ عثمان السعد ان هذه الزيارة تاتى فى نطاق التعاون القائم بين اللجنتين الاولمبيتين السعودية والعراقية فى مجالات الرياضة حيث سيتم من خلال الاجتماعات التى ستعقد بين الجانبين مناقشة اسباب تدعيم هذا التعاون وامكانية دعم تبادل الزيارات بين المنتخبات والاندية فى البلدين الشقيقين وتبادل الخبرات فى كافة البرامج الرياضية والعمل على التنسيق فى مواقف اللجنتين فى المحافل الدولية .

ويضم الوفد العراقى سكرتير عام اللجنة الاولمبية العراقية فلاح ميرزا محمود وسكرتير عام اللجنة الاولمبية العراقية المساعد مؤيد عبدالمجيد البدرى ورئيس تحرير مجلة الرياضة موفق توفيق الزيمانى .

المنطقة العسكرية الجنوبية تحتفل بانتهاء موسمها الرياضى

بحضور قائد المنطقة الجنوبية اللواء/ عبدالله المحمد الطاسان تحتفل القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية يوم غد باختتام الدورى الرياضى بين القوات المختلفة بتوزيع الكؤوس والجوائز على المتسابقين والفرق الفائزة .

وقد حصلت على المركز الاول فى العاب القوى العديدة القوات الجوية حيث حصلت على مائة واربعين نقطة وحصلت القوات البرية على مائة وتسعة وثلاثين نقطة وقوات الدفاع الجوى على المركز الثالث حيث حصلت على واحد وثمانين نقطة .

ومن ضمن فعاليات الدورى فازت القوات البرية فى كرة القدم والطائرة واليد وفوز القوات الجوية فى كرة السلة يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٦هـ .

هذا ولازال التنافس على اشده بين الفرق فيما بقى من مباريات .

الزهيرى يحتفى بالاتحاديين

الاستاذ تركى الزهيرى من ادارة العلاقات العامة بنادى الاتحاد يقيم حفل عشاء فى ابحر بمناسبة انتهاء الموسم الرياضى .

الزهيرى وجه الدعوة للعديد من الشخصيات الرياضية بالاضافة الى الصحافة الرياضية .

بلومدال بطل العالم فى البليياردو

القاهرة « ق ن ا » : فاز اللاعب السويدى بلومدال رقم واحد عالميا ببطولة العالم الثانية والاربعين للهواة فى البليياردو الفرنسى ثلاثة اضلاع بعد تغلبه فى اخر مباريات البطولة على منافسه الامريكى فرانك تورس رقم اربعة عالميا ٤٥ر٠ .

وقد جاء بلومدال فى المركز الاول برصيد اربع عشرة نقطة رغم تساويه مع تورس فى رصيد النقاط الا ان كفته رجحت بفضل معدله المهارى المرتفع فى اللعبة الواحدة .

وجاء تورس فى المركز الثانى وتلاه يونيه المكسيكى وله احدى عشرة نقطة .

وجاء فى المركز الرابع اللاعب الامريكى هارى سيمز وفى المركز الخامس اللاعب المصرى ايهاب المسيرى . كما جاء ارنوس الهولندى فى المركز السادس ..

وكانت البطولة قد بدات بالقاهرة يوم الثلاثاء الماضى وشارك فيها اللاعبون السبعة الاوائل فى قائمة لاعبى العالم الهواة بالاضافة الى افضل ثلاثة لاعبين مصريين .

دورى المصالح الحكومية ببريدة يدخل مراحله النهائية

● من صالح المرشود :

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب حاليا دوري المؤسسات والمصالح الحكومية.. وقد شارك في الدوري ١٦ فريقا يمثلون معظم الدوائر الحكومية في مدينة بريدة قسمت الى اربع مجموعات كل مجموعة تضم اربع فرق

المجموعة الاولى :

المؤسسة العامة لصوامع الغلال.

البنك الزراعي

مؤسسة النقد العربي السعودي

المرور..

المجموعة الثانية :

امارة القصيم

تعليم البنات

المعهد الزراعي

الاتصالات

المجموعة الرابعة :

الشرطة

البريد

تعليم البنات

الشؤون البلدية

وقد تأهل لدور الثمانية ٨ فرق من كل مجموعة فريقين من المجموعة:

ا ـ الصوامع / النقد

ب ـ المعهد الزراعي / تعليم البنين

ج ـ الشؤون الصحية / البلدية

د ـ الشؤون البلدية / تعليم البنات

وسيتقابل الاول من المجموعة ا مع الثاني من المجموعة ب والثاني من المجموعة ا مع الاول من المجموعة ب.

ويتقابل الاول من المجموعة ج مع الثاني من المجموعة د والاول من المجموعة د مع الثاني من المجموعة ج.

وتجدر الاشارة الى ان الاساتذة عبدالله الحصين وعبدالله المزيني يقومان بالاشراف الكامل ومتابعة الدورة وتنظيمها. هذا ويدير مباريات البطولة حكام معتمدون من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب.

وسيشرف المباراة النهائية امير منطقة القصيم صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز وسيقوم سموه بتتويج الفائزين بهذه الدورة وحضور الحفل الختامي للدورة.

سبارتاك موسكو فى الصدارة

موسكو ـ ا ف ب ـ اسفرت مباريات الاسبوع الخامس لدورى كرة القدم السوفيتى والتى اقيمت فى نهاية الاسبوع عن النتائج الاتية :

تعادل شاختر دونيتسك مع سبارتاك موسكو صفر/صفر

فاز سكا موسكو على ميتاليست كاركوف ٢/صفر

تعادل نيفتشى باكو مع دينامو مينسك صفر/صفر

فاز زالجيريس فيلنياس على ارارات ايريفان ٢/١

تعادل دينامو تبليسى مع زينيت لينينجراد صفر/صفر

فاز توربيدو موسكو على دينامو موسكو ٢/صفر

فاز جوريالانشخوتى على كيرات الما اتا ٢/صفر

فاز دينبر دينبروبيتروفسك على دينامو كييف ٢/١

وفيما يلى الترتيب .

١ ـ سبارتاك موسكو ٩ نقاط
٢ ـ سكا موسكو ٧
٣ ـ توربيدو موسكو ٧
٤ ـ دينبروبيتروفسك ٦
٥ ـ دينامو موسكو ٥
٦ ـ شاختر دونيتسك ٥
٧ ـ دينامو مينسك ٥
٨ ـ دينامو كييف ٤
٩ ـ ارارات ايريفان ٤
١٠ ـ زينيت لينينجراد ٤
١١ ـ جوريا لانشخوتى ٣
١٢ ـ كيرات الما اتا ٣
١٣ ـ نيفتشى باكو ٢
١٤ ـ دينامو تبليسى نقطة واحدة

دورى ايطاليا لكرة القدم

روما ـ ا ف ب ـ يقترب فريق نابولى الذى قنع بتعادله بدون اهداف امام امبولى من بطولة دورى ايطاليا لكرة القدم اذ يتقدم بفارق ٤ نقاط على انتر ميلانو الذى فاز على كومى ١/صفر فى نهاية الاسبوع الـ ٢٥ امس الاول الاحد .. وجاءت النتائج والترتيب كما يلى

فيرونا/ اسولى ١/صفر ..
اتلنتا/ جوفنتوس صفر/صفر
افيلينو/ ميلانو اسى ٢ ١
امبولى /نابولى صفر/صفر
انتر ميلانو/ كومى ١/صفر
نادى روما/ فيورنتينا ١/١
سامبدوريا/ اودينس صفر/صفر
توريو/ بريسيا ٢ ٢

الترتيب كل ٢٥ مباراة

نابولى ٣٧
انترميلانو ٣٣
روما ٣٢
جوفنتوس ٣١
ميلانو ٢٩
فيرونا ٢٩
سامبدوريا ٢٨
افيلينو ٢٣
كومى ٢٢
تورينو ٢٢
فيورنتينا ٢١
امبولى ١٩
بريسيا ١٩
اسولى ١٨
اتلنتا ١٧
اوديني ـ ناقص ٩ ١١

حارس منتخب الجزائر فى خطر

الجزائر « ق . ن . ا » اصيب حارس مرمى المنتخب الجزائرى لكرة القدم ناصر الدريد الذى يلعب حاليا لفريق كيميانى وهران بجروح خطيرة اثر حادث المرور الذى وقع له فى الاسبوع الماضى فى الجزائر

وكان الحارس الدريد عائدا الى الجزائر العاصمة على متن سيارته بعد ان شارك مع المنتخب الجزائرى لكرة القدم فى الاستعدادات التى يقوم بها حاليا لمباراة العودة التى ستجمعه بالمنتخب التونسى عندما انزلقت سيارته وهو بصدد مجاوزة باص وانقلبت .

وتجدر الاشارة الى ان اللاعب الجزائرى المحترف الشريف وجانى اصيب ايضا بجروح خفيفة اثر هذا الحادث .




الامير
خالد الفيصل

خطاب شكر

● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بعث بخطاب شكر وتقدير لمدير معهد التربية الفكرية بابها الاستاذ سعد عبدالعزيز التويم يشيد فيه بالكتيب الذى اصدره المعهد والذى يتضمن انجازاته منذ ان تم افتتاحه

ترقية للحكيمى

● الرائد يحيى هادى الحكيمى مدير السجون بمنطقة نجران تمت ترقيته الى رتبة مقدم مبروك

السحلى باشر عمله

● الاستاذ جمال مصطفى سحلى مدير منطقة عسير للاتصالات باشر عمله بعد قضائه اجازة مرضية اجريت له خلالها عملية جراحية فى عينه اليسرى تكللت ولله الحمد بالشفاء
تهانينا وتمنياتنا له بالشفاء العاجل

ندوة

● الدكتور احمد سليم من الشؤون الصحية بمنطقة حائل والرائد سليمان الربيعان من الدفاع المدنى بحائل حضرا الندوة التى نظمتها اللجنة الاعلامية لاسبوع الصحى بحائل عن (الحوادث المنزلية وطرق علاجها) .

فى الرياض للمناقشة

● المهندس مصطفى نورى مدير عام مصلحة الزراعة بالمنطقة الغربية اجتمع يوم الاربعاء امس الاول بالمسؤولين بالوزارة بالرياض حيث بحث فى شؤون تطوير الفروع الزراعية بالمنطقة الغربية

ى . سلطان — د . بدر الغامدى — ى . الحكيمى

محاضرة ادبية

● الدكتور محمد صالح الشنطى يلقى يوم الاحد القادم محاضرة ادبية بعنوان (جماليات القصيدة العربية بين اصالة الرؤية وحداثة التشكيل) وذلك فى اطار الموسم الثقافى لنادى القصيم الادبى . ذكر ذلك رئيس اللجنة الثقافية بالنادى الاستاذ صالح الوشمى

● الزميل يحيى محمد سلطان مدير مكتب (المدينة) بالطائف تلقى شهادة شكر وتقدير من امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر يشيد فيها بالتغطية الصحفية الناجحة التى قام بها خلال فعاليات اسبوع الشجرة بالمنطقة

فارا فى اجازة

● (ايان فارا) مدير الالعاب الرياضية فى مدينة الملك فهد الساحلية غادر الى بريطانيا وذلك لقضاء اجازته السنوية هناك

■ اقام رجل الاعمال الشيخ راشد جمعان الغامدى حفلا كبيرا فى صالة افراح الاندلس بجدة مساء الاربعاء الماضى بمناسبة زفاف ابنه الدكتور بدر المحاضر فى فرع جامعة الملك سعود بابها .. الف مبروك وعقبال البنين والبنات .



● الاستاذ حسن ناجى المعيد بكلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عقد قرانه على ابنة عمه .. مبروك .

● الاستاذ احمد عيدوس زكريا الموظف بالشركة السعودية للمعارض (سعودى اكسبو) عقد قرانه على ابنة الاستاذ محمد احمد طاهر .. مبروك .

● الاستاذ خضر محمود اسعد الموظف بشركة بترومين ردق وزوجته بمولودة جميلة اطلق عليها اسم (هند) .. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

● الاستاذ طلال محمد السواط الموظف بوزارة الداخلية يعيش فرحتين الاولى بمناسبة قدوم مولودته البكر والتى اطلق عليها اسم (امتنان) . والثانية لتخرجه من معهد الادارة العامة بعد ان اجتاز بنجاح دورة الكمبيوتر .. مبروك للفرحتين

حلقة الأيام

كلما حاولت الاقلاع عن التدخين والابتعاد عنه اسجل فشلا ذريعا .. بينما حقق غيرى مثل هذا الهدف بسهولة ويسر بصورة احسدهم على هذه القدرة التى تعتبر فى سياق السهل الممتنع كما يطلق على بعض الاساليب الكتابية الجيدة .

الحبيب فى جيبى !!



سليم سعيد هلابى

ولكننى لم ايئس بعد ولعل شهر رمضان المبارك الذى سيحل خلال ايام معدودة سيكون خير عون لى فى غايتى وان كنت اعرف ان الارادة هى الاساس فى اى قرار يريد الانسان اتخاذه فيمايتعلق بنفسه او حتى غيره .. ولكل انسان ارادة ولكن هذه الارادة ليست مطواعة فى كل وقت لكل انسان .

ادخلت يدى فى جيبى ابحث عن علبة السجائر بشكل آلى ويبدو اننى افعل ذلك بشكل لا ارادى كلما احسست ان نسبة النيكوتين قد انخفضت فى دمى .. ولكنى هذه المرة نسيت العلبة فى مكتبى فى لحظة استعجال وحاولت ان ارجع الى المكتب ولكن المصعد كان قد هوى وبعد لحظات كنت فى الطابق الارضى ..

قبل ان ادلف الى البقالة المجاورة لشراء علبة سجائر اخرى كنت قد اطلقت لعناتى على مبتكر السيجارة والمصانع التى تنتجها .. وكان علي ان انتظر دورى حتى اتناول العلبة وانقده ثمنها .. الطابور لم يكن منتظما كما هو الحال فى متاجر اوروبا بيد ان الكل يعرف دوره ومن هو الذى قبله وبالتالى حفظ موقعه من الطابور الارتجالى من بين الخمسة الذين يقفون امامى كان ثلاثة منهم يريدون شراء سجائر وكل منهم ينتظر تسلمها بفارغ صبر كما لو كان على موعد مع الحبيب .

سرح تفكيرى وتذكرت كيف كنت انتظر لقاء الحبيب فى سن اليفاع .. سمعت صوتها وكأنه آت من خارج حدود الزمن وهى تعاتبنى لماذا تأخرت ؟ لقد انتظرت لاكثر من ساعة !! انت لا تدرك معنى الحب الذى يضطرم فى اعماقى ..

فى الماضى لم اكن اجيب على عتابها هذا بفعل تأثير اقوى من ارادتى ولعلى كنت خاضعا خضوعا تاما للحب فلا تسعفنى الكلمات لان ابرر . وربما شجعتنى هى بأسلوب خفى على عدم الرد لارضاء غرورها .. ولكننى الان رجل اخر بعد ان نضجت وسبرت اغوار الحب ولذلك فاننى اجبتها بهدوء . معذرة لقد نسيت علبة السجائر فى المكتب ولعل هذا سبب تأخيرى وقبل ان اسمع رأيها فيما اذا كانت قد اقتنعت بهذا المبرر ام لا . جاءنى صوت اجش يقول :

عفوا اذا كنا قد اخرناك اى نوع من السجائر تريد ؟ وقبل ان يكمل عبارته كان قد ناولنى علبة !!

واعدتها اليه وانا اقول له لا ليست هذه اعطنى تلك واشرت الى نوع اخر من السجائر التى اعتدت عليها .

ضحك البقال وهو يقول لقد اعطيتك اخف انواع السجائر ضررا على الصحة ولكنك تختار اشدها .

نظرت اليه نظرة ذات معنى وبعدها قلت :

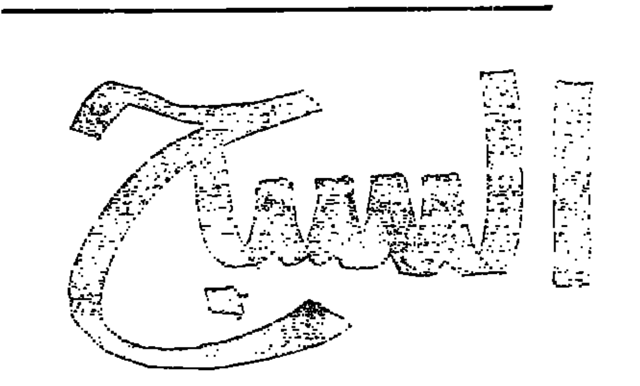
فى الحقيقة كلها سم زعاف ومع ذلك فاننا ندخنها كمن ينتحر انتحارا بطيئا بفعل العادة المتسلطة علينا دون ان نحاول الاقلاع عنها بجدية .

ضحك البقال وقال « على رايك » ببراءة تامة احسست معها انه لم يلحظ شيئا من سرحانى وغادرته شاكرا .



أحوال الناس ..

والدى اخترع اسلوبا جديدا فى صناعة السبح



هاشم ناقرو رجل مسن عشق مهنة تكاد ان تكون اثارها زائلة فى مكة المكرمة وكان والده صاحب « باع كبير » فى مهنة عمل السبح التى كان الحجاج يشترونها بكثرة .. لكونها من صناعة ام القرى .

● تحقيق : محمد رابع سليمان ●

هشام ناقرو

هاشم ناقرو مر بكثير من التجارب وفقد عائلته وبفقده لعائلته لم يفقد ثقته بالله ابدا فقد تمكن من بناء حياة جديدة حقق من خلالها طموحاته حتى اصبح شيخا لطائفة السبحية بمكة المكرمة منذ خمسة عشر عاما وحول كيفية اختياره لهذه العمودية يقول العم هاشم كان لوالدى فى السابق ورشة كبيرة لعمل السبح .. ويوجد بها حوالى خمسون او ستون شخصا يعملون فى هذه الورشة .. وكنا نأتي باليسر « خشب السبح » من مدينة جدة .. وكان يأتون به اهل جهينة .. وكنا نشترى اليسر بالحزم مثل حزم الحطب . ونقوم نحن بدور التصريم والتقطيع وكان لدينا بالورشة اربعة وعشرون غربالا من التنك .. وبعد تقطيع اليسر يدخل داخل الغربال موزع لكل صناعى عامل قطعة واحدة . وكنا لا نقبل الغربلة التى تكون غير جيدة .. وكان والدى دائما يسافر الى بيت المقدس وقد شاهد بعض الصناعات المختلفة فى بيت المقدس لذلك فكر ان يخترع هو ايضا اسلوبا جديدا فى صناعة السبح وفعلا قام بعمل اليسر بعين القمرى وهو اول من عمل اليسر بعين القمرى فى مكة المكرمة . وقد كانوا فى بيت المقدس يعملونه بالزيتون . وكانت تلك الفترة ارافق والدى فى المصنع واشاهد كل شيء .. ومن ذلك انطلق عشقى لحب مهنة السبحية وايضا كان معى اخى وايضا معنا محمد على مطر . والد حسان مطر .. وفعلا استمريت وورثت عن والدى فى مهنته حتى بعد وفاته رحمه الله .. اخذت منصبه ومكانته فى مهنة السبح حتى تم اختيارى شيخا للسبحية والى هذا اليوم لدى دكان لبيع السبح يعمل فيه عمال واتابعهم متابعة ابجدية

■ **كم كان مرتب افضل صناعى لديكم فى ذلك الوقت ؟**

ـ ابتسم .. وانصت قليلا وقال .. الله كان افضل صناعى يتقاضى ريالا واحدا وكان يساوى لديه مبلغا كبيرا جدا حيث انه يكفى مصروف الاسرة لعدة ايام ..

■ **ماهى انواع خشب السبح ؟**

ـ خشب السبح انواع كثيرة .. لايعرفن الا قليلا من الناس فهناك اليسر والزيتون .. والابنوس وعود القمارى والحمر « شجر الحمر » والذى يأتينا من السنغال وبعض الدول الافريقية

■ **ماهى الاسر التى اشتهرت فى مكة وجدة بمهنة السبح قديما**

ـ ثلاثة اسر فقط وهى اسرة الناقرو وبين رفيع وبيت اللفات فى جدة بعدها طلب اهل السليمانية فى مكة المكرمة من والدى ان يعلمهم طريقة العمل وعلمهم والدى عمل الزيتون والابنوس .

ويقول العم هاشم حول زواجه بعد ان فتحت دكان وجمعت شيئا من المال طلبت من والدى ان يزوجنى وقال لى تريد الزواج .. قلت نعم .. قال سوف ازوجك من ابنة عمك .

■ **ماهى اصعب المواقف التى مرت بك فى هذه الحياة .**

ـ سكت قليلا . وقال .. آه .. هذه الايام مرت على اصعب مواقف حياتى وذلك بسبب ان مهنة السبح ليست كالسابق فقد كثرت الخسائر .. مما ادى الى اقفالى لبعض الدكاكين ..

■ **هل ندمت فى يوم من الايام على عمل قمت به ..**

ـ نعم عندما اتسرع فى بعض القرارات .. والانسان لابد له ان يكون رزينا هادئا فى اتخاذ اسهل قرار لنفسه

■ **هل بكيت فى يوم ما ؟**

ـ ذرفت دمعته .. وقال انا انسان عاطفى وابسط شيء يجعلنى ابكى .. ولكن بكيت كثيرا .. من موقف وكلما اتذكره ابكى . وهو فقدان اسرتى والتى تتكون من احديعشر فردا .. فى حادث مرورى فقدت فيه عشرة من ابنائى وزوجتى ولكن الله سبحانه وتعالى قدر ذلك .. وانا انسان مؤمن بقدر الله وارادته .. فقد تزوجت بعدها من امرأة صالحة ايضا محبة لطاعة الله .. ولدى الان خمسة من الابناء .. اكبرهم دكتور واثنان يدرسون فى الجامعة بجدة وايضا اثنان يعملون فى المجال التجارى ولديهم محلات ومتزوجين ولله الحمد .

تزوجت بخمسة ريالات فقط لاغير

■ **هل ترى انك قصرت فى حق نفسك فى يوم ما ..؟**

ـ قال آه .. نعم قصرت .. وذلك عندما مضت ولم اعط نفسى الرعاية والعناية المطلوبة .. ولكن الحمد لله لم اشعر اننيقصرت فى حق اهلى او حق الله .. فالحمد لله منذ الصغر وانا احرص على اداء الصلوات الخمس والزكاة.. واحرص على التهجد فى نصف الليل واتمنى ان اكون من الموفقين بخير الدارين .

■ **من هم اصدقاء الطفولة والشباب للعم هاشم ؟**

ـ الاصدقاء كثيرون منهم السيد عبدالله كامل وسليمان فقيها والسيد على عامر وحسين برادة

■ **ماذا علمتك الحياة خلال هذه الرحلة الطويلة**

ـ الحياة علمتنى الكثير .. فقد تعلمت منها التجارة واحمل شهادة من وزارة التجارة واجيد لغة الحسابات بجميع انواعها .

انـاس يعيشون بيننا

مسلمة تايلندية تقول : **الحجاب منح المرأة السعودية احتراما وزادها جمالا**

المرأة هنا تفوقت فى كل مجال تطرقه وهى محظوظة ايضا

استضافت زاوية (اناس يعيشون بيننا) هذا الاسبوع « السيدة مريم حجر » من تايلند امضت فى جدة اكثر من خمسة اعوام كموظفة لدى احدى المؤسسات النسائية . التقينا بها لتحدثنا عن انطباعاتها عن المملكة وسيداتها فكان هذا الحوار

حوار : سامية عطا الله

البطاقة الشخصية

مريم حجر ـ متزوجة ولدى ولدان وبنتان . قدمت الى المملكة قبل خمس سنوات .. ومازلت اقيم فى هذه البلاد التى تهفو اليها قلوب ملايين المسلمين فى مختلف انحاء العالم . واعمل فى (النصف الاخر) .

المراة السعودية

■ **تعملين فى مركز نسائى تزورك من خلاله العديد من السيدات السعوديات ترى ماهى الفكرة التى خرجت بها عن شخصية السيدة السعودية ؟**

ـ السيدة السعودية اكثر من رائعة .. تفوقت فى كل مجال تطرقه فهى الاستاذة فى الجامعة والطبيبة والمعلمة والصحفية وصاحبة الاعمال التجارية .. وايضا ممرضة وسكرتيرة .. الخ فى كل مجال اراها متفوقة .

الآن عرفت مدى اهمية الحجاب والذى يزيد المراة السعودية جمالا على جمالها وتألقا فضلا عن الاحترام .. انه لم يكن عائقا كما كنت اسمع من الاوروبيين بل ساعدها على تحقيق ما تريده . اعرف الكثير من السعوديات واللاتي افتخر بصداقاتهن فهن على درجة كبيرة من الوعي والثقافة وايضا اللباقة فى التعامل كل هذه طبعا من صفات المراة السعودية والتى تعاملت معها .

اللغة والممارسة

■ **تتحدثين اللغة الانجليزية بطلاقة .. ترى كيف يمكن للفرد ان يتعلم لغة ويستفيد منها ؟**

ـ بالممارسة وحفظ اكبر قدر من الكلمات .. اللغة وسيلة سهلة للتعرف على ثقافة شعب وامة بكاملها .. واتقان لغة معناها معرفة فرد ما فى ذلك المجتمع . فلماذا لا نتعلم اكبر قدر ممكن من اللغات ؟

الحجاب

■ **ماهى الاشياء التى شدت انتباهك .. وتفضلين نقلها الى بلدك عندما تسافرين ؟**

ـ اتمنى ان اخذ معى الحجاب الاسلامى والذى شدنى واسرنى وخصوصا اننى كنت غير متحجبة فى بلدى ولكن الآن تحجبت والحمدلله .

سوف اعلم صديقاتى فى تايلند بعض الاكلات السعودية التى اجدتها بعد التعارف على احدى الصديقات السعوديات .

كما اتمنى نقل اكبر كمية من (الرطب) والذى عرفته عندما سافرت الى المدينة .. ان هذه لهى بحق نعمة كبيرة على المراة والرجل والافراد فى المجتمع السعودى والعربى .

المراة محظوظة

■ **الافراح السعودية هل دعيت اليها ؟**

ـ نعم لقد دعيت لفرح واعجبت بما رأيت من عدم الاختلاط فهناك قسم خاص معزول للرجال واخر للنساء وهذا فى حد ذاته ميزة جيدة تستطيع المراة ان تحتفل كما شاءت دون عين الرقيب « الرجل » .

المراة هنا محظوظة .. فهى ترى الرجل والرجل لا يراها ..

شيء اكثر من جميل ورائع .. الاسلام حفظ لها الكثير من الاشياء .

استفادة عظمى

■ **اى المناطق زرت فى المملكة ولماذا ؟**

ـ زرت مكة المكرمة والمدينة المنورة للحج والعمرة والطواف ببيت الله الحرام .

■ **ماذا استفدت من زيارتك ودخولك للمملكة ؟**

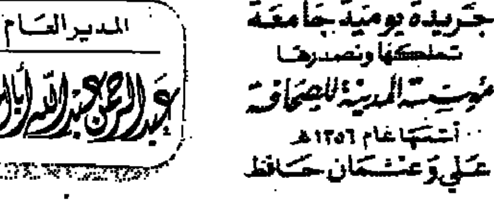
ـ الكثير .. الكثير . لقد اديت فريضة الحج والذى لم يستطع من هو اكبر منى فى العائلة فى تايلند ان يؤديها زرت مكة المكرمة والمدينة المنورة . تعرفت على المراة السعودية .

الاستفادة كانت روحيا ومعنويا وماديا .. وهى استفادة عظمى بلاشك .

النخلة فى تايلند

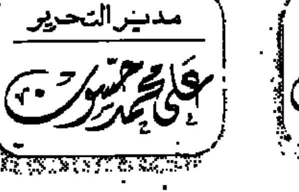
■ **لكل فرد فى الحياة امنية يسعى لتحقيقها ياترى ماهى امنية السيدة مريم ؟**

ـ اتمنى ان يبارك الله خطوات السيدات السعوديات كما اتمنى ان تتاح لى الفرصة للتعرف على مدن المملكة الاخرى والتى اشتاق لرؤيتها مثل الطائف وابها كما اتمنى ان ازرع فى تايلند النخلة .


المدينة
عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام

عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير

عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

جدة ـ حي مشرفة شارع الصحافة
ص.ب : ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١
ت : ٦٧١٢١٢ (٥ خطوط)
فاكسميلي التحرير : ٦٧١٤٩٢٢
تلكس التحرير MADINA 601161
فاكسميلي الادارة العامة : ٦٧١١٨٨٧
تلكس الادارة العامة EILAN 605....

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة ميدان المعابدة ـ عمارة آل زيد تليفون ٥٧٢٠٩٠٦ / ٥٧٢٠٩٠٩
المدينة المنورة طريق سلطانة / العيون ـ عمارة الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع ٨٤٥٢٦٤٨/٨٤٥٢٠٩٢
الرياض شارع المطار القديم ـ عمارة رشيد البلاع تليفون : ٤٧٨٤٥٤٨
الطائف بحرة العباس ـ تليفون : ٧٣٨١١٦٦
الدمام شارع البريد ـ تليفون : ٨٣٢٤٠٠٠
ابها عمارة الحيدر أمام الهاتف السعودي ـ تليفون : ٢٢٤٥٧٧٣
القصيم شارع الخبيب ـ تليفون : ٣٢٤٢٤٩٠
الباحة الشارع العام طريق الحرشي بجوار محطة بن حمدان عابر المكي ٧٢٥٤٠٠٥
حائل حي حائل الدولي الاول بجوار البنك الهولندي ٥٣٢٢١٤ / ٥٣٣٢٩٩٧
تبوك الشارع العام / عمارة حكيم كتاب ـ تليفون ٤٢٤٢٢٣١٢٠

مكاتبنا ومراسلونا فى الخارج
● تونس : هاتف ٥٦١٩٥١ / ٥٦١٩٥٢ ● الخرطوم : ص.ب ١١٨٩ هاتف : ٧١٩٦٥ تلكس : ٢٣٥٢١
لندن تليفون : ٥١٧٣٩٩٨
ومراسلون فى : بيروت ـ الكويت ـ عمان ـ البحرين ـ داكار ـ كراتشي ـ داكا ـ نيويورك ـ بارتين ـ طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة